

# Siram Abif

el hijo de una viuda neftali

*Siram Abif*, más que un mito o leyenda, es un paradigma de genialidad, perseverancia, racionalidad y humanismo, que debería ser un ejemplo a seguir, no una exaltación al mito o leyenda, ni culto a la personalidad.



Con cada día más vigencia: La violencia solo engendra más violencia. Los fundamentalismos solo ocasionan más muertes y más sangre derramada. los masones no podemos ser cómplices de los violentos de cualquier signo que sean.

# 118

X año - abril de 2010

## Centésimo decimo octava edición de la revista



En nuestra portada anterior hablábamos de que «*Si hasta los más remotísimo habitantes de nuestro planeta y en plena evolución eran capaces de tender puentes*» como aquellos que hemos visto en el grado, ¿cómo es posible que habitando la primera década del siglo XXI, no podamos resolver el tema de la violencia en Medio Oriente, cuyos prejuicios, odios y divergencias no permiten gozar de la Paz cuyos pueblos desean con todas sus almas. Este grabado tal vez podrá inspirar a los que piensan, para poder contribuir a esa Paz imprescindible....

En todos los casos en que se disiente con el *statu quo*, la primera víctima es la Verdad. Tan difícil es para los ricos la sabiduría como para los sabios adquirir riqueza.



La revista se edita en forma independiente, procurando la Unidad Universal de la Masonería. No responde ni cuenta con el apoyo económico de ninguna Obediencia y los Links que la enlazan a las páginas Web de alguna de ellas, han sido dados por gentileza y reconocimiento a la labor desplegada.

**Año X - N° 118**

# Índice temático

- 2 Índice.  
Fue encontrada el acta de defunción de Simón Bolívar.
- 3 Staff y premios.
- 4 Recuperar lo perdido.
- 8 El Madrid de los masones.
- 9 En la Antártida.  
Así nació la masonería, una institución destinada al éxito.
- 10 Biblioteca Upasika y el programa O. P. I
- 11 El «Principio de la Igualdad».
- 13 De masonería y poderes fácticos.
- 14 La Cabala.
- 16 La educación masónica, los emblemas, las alegorías, los símbolos y sus interpretaciones.
- 21 La llave de los secretos.
- 22 Los dualismos masónicos y la naturaleza de lo natural.
- 23 El Oriente del corazón.
- 25 Gran Logia Soberana de Baja California.  
Llamamiento de Estrasburgo de 1961.
- 26 ¿Quién fue Lautaro...?
- 27 Los Magos.
- 28 Ma'at.
- 29 La dictadura de la superstición.
- 30 Feliz cumpleaños.
- 31 París abre las puertas del secreto mundo de la masonería.  
¿Por qué el silencio de la masonería?
- 32 De masonería y poderes fácticos
- 33 Voltaire y la razón de la Ciencia.
- 34 Astrología en la fundación de la masonería.
- 36 Cómo trabajó Julio Verne.
- 38 En México una Pirámide pintada...
- 39 Liberando al ser humno de las cadenas de las malas políticas.
- 40 Noticias de la Ciencia y la Tecnología.

## Suscripción a la revista:

Para suscribirse a nuestra publicación, solicitamos una aportación voluntaria de 10 U\$S o Euros al año. La forma de hacerlo es: Para residentes en España, ingresar en la cuenta de: Banco La Caixa: 2100 0056 1101 0647 3450 - Titular cta.: Hiram Abif. Para no residentes en España, transferir U\$S a: Banco La Caixa - Cuenta swift: ES49 2100 0056 1101 0647 3450 - Titular de la cuenta: Asociación Hiram Abif. La revista se distribuye gratui-

## Fue encontrada el acta de defunción de Simón Bolívar

Historia: Un historiador colombiano encontró el acta de defunción de Simón Bolívar dentro de una caja fuerte, el hallazgo aclara dudas sobre su muerte.

Luego de diez años de investigación, el historiador colombiano William Hernández Ospina encontró la partida de defunción del Libertador Simón Bolívar, que murió por tuberculosis.

El documento histórico se encontraba dentro de una caja fuerte en la Catedral de Santa Marta.

Según el investigador, ni el terremoto ni el paso del tiempo pudieron borrar la tinta del folio 13 del libro 7 de 1830, en el que la iglesia da fe del fallecimiento del héroe venezolano.

El acta de defunción del Libertador Simón Bolívar permaneció durante más de 100 años en la basílica de Santa Marta.

El hallazgo es de gran importancia debido a que aclara las dudas del lugar de fallecimiento del Libertador.

Bolívar nació en una familia de origen vasco de la hidalguía criolla venezolana. Se formó leyendo a los pensadores de la Ilustración (Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu...) y viajando por Europa.

En París tomó contacto con las ideas de la revolución y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Afiliado a la masonería e imbuido de las ideas liberales, en 1805 se juró en Roma que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española.

Aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas en el área andina.

La agonía y muerte del caudillo fue magistralmente ficcionalizada en la novela El general en su laberinto, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, la que está basada en datos históricos, aunque no se tenga un conocimiento certero de su deceso en soledad y por una avanzada enfermedad.

El manuscrito encontrado representa apenas uno de los más de 200 documentos bolivarianos, que reposan en estantes olvidados por el Gobierno colombiano, y que el historiador espera digitalizar con el fin de presentarlos en ceremonia especial el 17 de diciembre, cuando se conmemora la muerte de Bolívar.

El hallazgo aclara dudas acerca de la muerte del Libertador.

Fuente: [http://www.laprensa.com.bo/noticias/03-03-10/noticias.php?nota=03\\_03\\_10\\_cult1.php](http://www.laprensa.com.bo/noticias/03-03-10/noticias.php?nota=03_03_10_cult1.php)

Nuestra publicación no representa a Obediencia alguna, ni se rige por las formalidades de ningún Reglamento que la condicione. Es una publicación masónica por antonomasia y solo expone el pensamiento en masonería de sus hacedores.

tamente por vía electrónica en 33 Naciones de todo el mundo.

Nota: La revista no tiene precio. Pero los suscriptores debieran entender que llevarla a cabo tiene sus costos. Hiram Abif carece de patrocinadores y no posee apoyo oficial ni publicidad alguna. Apóyenos Ud. antes de no poder editarla. Se trata, además, de no caer en los condicionamientos que ocasiona la publicidad, permitiéndonos seguir manteniendo nuestra total independencia de cualquier factor de poder y limitaciones a la Libertad de Expresión. N. de la D.

Números anteriores: [www.hiramabif.org](http://www.hiramabif.org)

La vanidad es la necesidad del egoísmo,  
y el orgullo, la insolencia de la vanidad.  
Nosotros somos filatelistas por acción...

## Dirección y Redacción

Hacedores

**Ricardo E. Polo : . 33\***  
Director



**Joan Palmarola Nogué : . 33º**  
Gerente de Relaciones Internacionales  
Barcelona - Cataluña - España

**Oscar Morantes**  
visualización de la revista en la Web

**Jordi Nebot : .**  
A cargo de la página  
de la Revista, que ya se encuentra disponible en  
Internet.

Web [www.hiramabif.org](http://www.hiramabif.org)

## Corresponsales en el exterior

**Q.: H.: José Antonio González Morales**  
- Champotón - Campeche - México -  
[joseantoniogonzalez@hotmail.com](mailto:joseantoniogonzalez@hotmail.com)

**Q.: H.: Jacobo Cifuentes**  
[jcifuentes@fraternidad.org.ve](mailto:jcifuentes@fraternidad.org.ve)  
Caracas - Venezuela

**Q.: H.: Jean-Louis ABOU**  
París - Francia  
[JI-Abou@wanadoo.fr](mailto:JI-Abou@wanadoo.fr)

**Luiz Carlos Franken**  
Paraná - Brasil  
[luiz@oiniciado.com.br](mailto:luiz@oiniciado.com.br)

**Dejamos testimonio del reconocimiento a la lealtad  
de nuestros colaboradores y la abnegada labor  
que desarrollan tan solo para posibilitar el  
cumplimiento de los objetivos por los cuales ha  
sido creada esta publicación.**

La revista, cuya **centésimo décimo octava** Edición entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ.: HH.: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Estas ediciones se deben al esfuerzo y apoyo económico de QQ.: HH.: que además, con sus notas y fraterna solidaridad, permiten la continuidad y periodicidad de la Revista. A todos ellos les estamos muy agradecidos. La revista cuenta con el apoyo de las Listas masónicas en la Web. Tanto las Listas masónicas como las RR.: LL.: que nos reciben, pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicite, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la Cadena de Unión, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: **Libertad, Igualdad, Fraternidad**, y el ejercicio honesto, sincero y responsable de la **Tolerancia...**



\* El Grado 33 del Director de la Revista, le ha sido otorgado por el Supremo Consejo del 33 y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para la Jurisdicción Masónica del Sureste de los Estados Unidos Mexicanos, con sede en Mérida, Yucatán, el 1º de agosto de 2001.



Premio «Quetzacoatl» otorgado por el I.: y P.: H.: Pedro A. Canseco, en el año 2003.

*Publicamos los premios otorgados por nuestros QQ.:HH.: con la satisfacción de haber sido reconocidos por la tarea docente e informativa.*

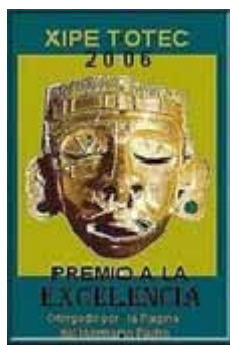
*El agradecimiento a la Masonería Mexicana, en la persona del I.: y P.: H.: Pedro Canseco, nos permite extenderlo a todos los QQ.:HH.: que en esa Nación, han demostrado siempre su fervor fraterno y compromiso con la Orden. Hemos recibido de México las mayores muestras de afecto fraternal, que agradecemos con emoción y compromiso. De la misma manera que de los QQ.:HH.: de Venezuela.*

Distinción denominada Premio «Xipe Totec» a la Excelencia otorgado en el año 2004.



*Sin duda, resulta auspicioso saber que una publicación como la nuestra, resulta destinatario de reconocimientos por parte de nuestros QQ.:HH.: y organizaciones masónicas no oficiales, pero también resulta curioso que los estamentos denominados «oficiales» permanezcan indiferentes a la tarea docente e informativa que realizamos.*

Con el apoyo fraterno del Premio «Xipe Totec» a la Excelencia en el año 2006.



Premio «Tlacuilo» a la docencia masónica, otorgado en 2006.



*El Premio TLACUILO, recuerda a este personaje que en síntesis, era un escriba nahuatl quien con su labor contribuía a preservar el conocimiento y los acontecimientos en el México precolombino.*

*Nos hallamos en posesión de más distinciones otorgadas por la Web a las páginas y publicaciones masónicas como Hiram Abif, que poseen continuidad y periodicidad, -el gran secreto del éxito editorial-. Sin embargo nuestros sentimientos espirituales y fraternales se nutren del reconocimiento y valoración del esfuerzo didáctico que llevamos a cabo, pese a todos los embates de negatividad que solemos recibir.*

Premio «Quetzacoatl» correspondiente al año 2006.



## La Revista Hiram Abif es para todos los masones del mundo:

**Un medio de difusión independiente al servicio de una idea:**

**La Unidad Universal de la Masonería**

*A través de un humanismo capaz de reconocer la unidad en la diversidad. Medio de difusión independiente al servicio de esa idea, alcanzable mediante una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.*

## Dirección y Redacción

Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92)  
Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600)  
Pcia. de Buenos Aires - República Argentina -  
54 - 223 - 469-8170 - Cel. 0223-155-795924  
Email: [rpolo6@hotmail.com](mailto:rpolo6@hotmail.com) MSN  
[HiramJ@favanet.com.ar](mailto:HiramJ@favanet.com.ar)



«Las ideas que no se convierten en palabras son malas ideas, y las palabras que no se convierten en acción son malas palabras. Chesterton.»

El idealismo en tiempos de mediocridad, es un peligro para los mediocres.

# «Recuperar lo perdido»

Promesas ¿no hubo?, pero sí diagnóstico que no culminó en acción reparadora



por Ricardo E. Polo : . ≠

## Recuperar lo perdido

Hace más o menos un año, la máxima autoridad de la Masonería Argentina mencionó públicamente el número de «*iniciados*» activos que existían en Argentina.

A propósito de tales declaraciones, que se llevaron a cabo en la Provincia de Santa Fe, dijimos que constituían una esperanza para el decurso del pensamiento masónico en Argentina, en tiempos en que la ciudadanía se encuentra predispuesta a no solventar los prejuicios que siempre fueron difundidos desde las sacristías del catolicismo y por parte de los siempre enemigos del librepensamiento, de la laicidad, de las libertades públicas y, fundamentalmente, del «republicanismo» que sostenemos los que adherimos al pensamiento masónico.

Ya ha transcurrido un tiempo prudencial, durante el que nada ha sucedido «*en bien general de la Orden*» y en la recuperación de aquellos que se han marchado, decepcionados por la estructura anquilosada y astigmática que impera en el «*Palacio*» cuyo nombre reemplazó la mención de nuestra sede como la de «*Cangallo*», ahora «*Presidente Perón*», que es el nombre de la arteria donde centenariamente subyace nuestra sede.

Tuvimos fe, en un principio, creyendo que la palabra de la máxima autoridad avizoraba una Luz que diera por tierra con la *mochila* que sobrelleva la Institución, que no es otra cuyo contenido supone, precisamente, los 10.000 iniciados que hoy no cubren las columnas, ni aportan con sus talentos a la Gran Obra que promete nuestra Orden.

Nosotros, los que hemos hecho profesión de fe en la lucha contra el prejuicio, sobrellevamos hoy el peso de un sinnúmero de ausencias debidas, precisamente, a la existencia de prejuicios dentro del ámbito en el que no debieran ni practicarse ni existir.

Debemos reconocer que la situación actual dentro del ámbito Institucional, se debe al anquilosamiento de estructuras de excesivo personalismo y lo peor, sazoadas por muchos años de sistemáticas permanencias y cultos a la personalidad y el ceremonialismo no corregido ni adaptado a la democracia que debiera existir en nuestras filas. Sustentados del republicanismo de muy remota data, los más «antiguos» en la Orden sabemos de qué manera se hizo grande el deterioro conceptual y

(1) **Subyacer:** yacer o estar echado debajo de otra cosa.

el abandono de los principios que a costa de sangre, promovieron nuestros antepasados masones.

Se ha llegado, incluso, a cuestionar la *Revolución Francesa*, o la *Ilustración* y el quehacer revolucionario de los hombres que dio la masonería para cambiar el mundo. Créase o no, el axioma de «*propender al Progreso de la Humanidad*» dejó de ser el horizonte de nuestros jóvenes iniciados, porque lo «*taparon*» los acumuladores de medallas y el fasto de mandiles y collarines, que proliferan en L., C.: y C.: tanto en el Simbolismo como en el Filosofismo.

Y aunque no se crea, conozco el caso de que se desanima a los beneficiarios, antes de ser «*aceptados*», condicionándolos incluso en sus actividades profanas de difusión periodística o literaria... Tan execrable actitud me consta y me alarma más allá de todas las lacras por mí conocidas.

Eso, en nuestro ámbito. Y qué decir del ámbito latinoamericano y europeo, en el que medran hasta delincuentes de guante blanco dentro y fuera de la Institución. Anunciado como estuvo por *Roger Peyrefite* el asunto ese de «*los buscadores de prestigio*», la lenidad de nuestros aplomadores en cuanto a los postulantes hizo y hace que ingresen a la Orden tales lacras sociales, que la humanidad no necesita y la masonería menos.

Llevo 10 años de permanente prédica sobre estos sucesos, sin que alguien se haya «*ocupado*» de responderme o de mostrarme cuán equivocado puedo estar.

Y no es eso lo preocupante, porque bien puede suceder que mi *estoque* sea tan breve y escaso, que carezca de toda posibilidad de herir a quienes demando.

Desde hace 10 años, sin proceder a «*denunciar a hechos y personas*» he intentado concientizar a mis QQ.: HH.: de una realidad que no es virtual sino real, recibiendo con evidente lenidad (3) una suerte de indiferencia elocuente. A medida que ha transcurrido el tiempo he incrementado la sonoridad de mis apreciaciones y el fuerte sonido de mis escritos fruto de la investigación.

Como el único ámbito hoy para dar conocer el pensamiento de un «*iniciado*» es la Web, ya que en el seno de

continúa en la página 5

(2) **axioma:** (lo que parece o se estima como justo). proposición tan evidente, que no necesita demostración.

los talleres resulta imposible investigar y dar conocer los resultados, mientras se da lectura a los anodinos «temas» impuestos desde las Luces y que siempre son repeticiones de repeticiones o refritos más o menos bien redactados, tuve que crear varios Blogs y páginas virtuales, dentro de las cuales coloqué lo que se, lo que aprendí y lo que pienso.

Sobre todo esto último, debido a que es esencial en la Orden, ejercer el «derecho de opinión», el de «pensamiento» y el de «publicar» los resultados de todo ello

Que nos hallamos rodeados de timoratos (4) por una parte e inescrupulosos por otra, que prefieren el medallismo, el mandilismo y los títulos y honores efímeros más ritualísticos y simbólicos que verdaderos.

Pero resulta natural que así sea. Es parte de la «profanidad» que no se logra revertir al momento de conocer La Luz o memorizar lo que se debería aprender en la cámara de reflexiones... Caverna esta en la que se supone cobramos conciencia de la realidad de los mortales.

Campea sobre el austro que generalmente nos inspira, ese relente de amargura surgido del trato cotidiano, en ese ámbito en el que no aparecen los senderos bifurcados que nos acercan a la Verdad.

Haciendo uso de los aciertos de Borges, podemos sostener que en este ámbito tan particular, lo que nos une no es el amor fraternal sino el espanto... Y esto, concordando con lo definido por el diccionario de la Academia...

A través de las Listas Masónicas en la Web, —tan vilipendiadas por los capelos propios, sean las campanas de cristal que nos resguardan del polvo, o el polvo mismo que impide visualizar la Verdad—, podemos ver que se han abierto como ventilucos que permiten el ingreso de mucha luz a nuestro ambiente.

Y es así como vamos conociendo las injusticias, los desmanejos, el imperio del individualismo feroz que nos afecta y la cantidad inmensa de pavo realismo que se afincó en nuestra Orden, desde que se produjeron las «contrarreformas» de 1717 y luego desde 1723, con la falsificación teísta y deísta de lo que fuera la Masonería Operativa y la que se denomina Francmasonería.

Aún no nos ha sorprendido el cansancio respecto de la prédica que venimos desarrollando. Pero si nos ha decepcionado la actitud de muchos de nuestros cofrades que hacen «la vista gorda» respecto de lo que son mis afirmaciones.

Seguramente subyace, en esa actitud, la idea de que me pueden vencer por cansancio. Pero no es ni ha de ser así. Soy persistente y perseverante y no dejo de estudiar e investigar todo lo relativo a la Historia y antecedentes Institucionales, incluso a pesar de los ninguneos que se me hacen al requerir datos que me son necesarios.

(3) **Lenidad:** blandura en exigir el cumplimiento de los deberes o en castigar las faltas. (

4) **Timorato:** tímido, indeciso, gazmoño. que tiene o manifiesta excesivos escrúpulos.

(5) **Inescrupuloso:** que carece de escrúpulos. Dicho o hecho sin escrúpulos. duda o recelo que trae inquieto y desasosegado al ánimo: escrúpulo de conciencia; un hombre sin escrúpulos.

Me asombra, además, la actitud poco fraterna de muchos QQ.: HH.:, que tratan de evitarme y evitar consensuar o discutirme. Otros se ocupan del desprestigio, haciendo interjecciones cuando son preguntados por mi persona.

Pero no me quejo. ¡Por favor! Esa actitud es recurrente y por tanto no me aflige. Lo que si me ocupa es tener que admitir que son pocos los que se preocupan por conocer más profundamente las circunstancias en las que se han «comprometido». Si cada uno de ustedes ahonda en el medio en el que confraternizan, advertirán que por estos tiempos han surgido conductas más cercanas a la profanidad que al «espíritu de cuerpo» que debe reinar en el ámbito masónico.

Pero introduzcámonos en la cuestión que es «recuperar lo perdido». No me refiero, por caso, a la cuestión de recuperar «la palabra», que nuestros Rituales mencionan como perdida. Esa es otra cuestión. Más relacionada con la leyenda y con algunos Ritos que se afianzan en esa búsqueda.

La cuestión a la que me refiero es la de «recuperar» a nuestros QQ.: HH.: que se han perdido en ese ámbito imaginario que es «estar en sueños». Qué, a propósito, siempre ha sido para mi una verdadera *entelequia* (6), más allá de considerarlo un despropósito. Afirmo aquí que la inmensa mayoría de los QQ.: HH.: que hoy se encuentran en esa situación, lo son porque se han marchado desencantados de la Orden. Otros lo han hecho por no compartir ni procedimientos, ni las supercherías que se intentan implantar, fruto de las problemáticas derivadas de las Constituciones de 1723 y sus reformas y de la «visión» de la masonería y la leyenda, que se derivan de aquél episodio (7).

Pero más allá de tales discrepancias, que pudieran ser objeto de conciliarlas como desavenencias (zanjables), están los hechos concretos de injusticias logiales, celos, envidias, antipatías y discrepancias culturales e informativas, que surgen naturalmente del trato entre HH.:

Y dejando constancia aquí, de que he sido testigo y hasta protagonista de tales circunstancias desdorosas que, comunicadas por nota a las máximas autoridades de la Institución, fueron ignoradas y hasta consentidas.

No podemos los iniciados ser pusilánimes. La conducta humana no se modifica porque utilicemos términos como «queridos hermanos», «muy fraternalmente», y «adoremus», fraseológicamente, a una alegoría que denominamos **GADU**, que se ha convertido en una deidad antropomórfica, contraria a la doctrina masónica. Y en una soberana contradicción entre el racionalismo que propugnamos y la credulidad que se nos opone.

A través de los años que pertenezco a la Orden, —que suman por ahora solo 48—, he observado el «*in crescendo*» de las «afirmaciones» teístas y deístas de nuestros QQ.: HH.: de mayor jerarquía intelectual, que lo transmiten cada día con mayor elocuencia, casi como si la Orden fuese o una religión o un sincretismo religioso.

Precisamente nos hemos ocupado del tema, editando un opúsculo titulado «¿Es la masonería una religión?», en el que condensamos no lo que podemos pensar «nosotros», sino lo que han lucubrado con fundamento, importantes representantes de las religiones positivas e I.: y P.: H.: durante

*continúa en la página 6*

(6) **Entelequia:** cosa, persona o situación imaginaria e ideal y perfecta, que no puede existir en la realidad.

(7) **Episodio:** Nos referimos a lo que sostiene el I.: y P.: H.: Espadas y Aguilar, respecto de lo que denomina «la falsificación de la masonería», atribuyéndolo a James Anderson & Cia. Y a la leyenda, que hace recaer en tres obreros dependientes de Hiram Abif como sus ejecutores, cuando la primera leyenda acusaba a Salomón y al Sumo Sacerdote hebreo la conspiración. Que fue la versión monárquico-feudal del tremendo crimen

una reunión mantenida en la Universidad Complutense de Madrid. (8)

Es verdad que en el seno de la Masonería existen QQ.: HH.: que son ateos. Y «denostados» por sus iguales. Pero por simple ignorancia. Porque el ateo sencillamente «no cree en Dios» y no, como sostienen monaguillos y advenedizos, «que no creen en nada».

En efecto, el ateo, por serlo y asumirse, es un ser Humano que se encuentra abocado a la búsqueda de su Verdad o de La Verdad, sin admitir que ella haya sido ni «revelada» ni que se encuentre en el ámbito de las «creencias» religiosas o supersticiosas. El ateo, por antonomasia, descrea de los dioses personales y de los antropomórficos... Lo mismo que sucede con el agnosticismo...

Por otra parte, el masón aspira «saber», no a «crear». Ya viene del mundo profano con todas las dificultades ideológicas que la costumbre y los prejuicios le han signado. Pero suponemos que la «iniciación» le ha despertado las inquietudes intelectuales para llevarlo a estudiar, aprehender, conocer, y así acceder a la verdadera Luz que se le otorga entre columnas.

Hasta hoy no he podido entender el por qué la insistencia, en altos ámbitos de la Institución, la perseverante prédica deísta o teísta de nuestros «veteranos» dirigentes. No se si es por la edad cronológica, que los acerca más al final de los interrogantes de este mundo... O por convicciones religiosas que no han podido superar... Aunque lo peor sería la hipocresía de no haber sabido «leer y conocer bien» la Historia de la Masonería.

Lo cierto es que por estos tiempos se percibe el avance de los contestatarios (9) que surgen en todos los foros y que sabemos también en el seno de algunas Obediencias, que hoy por hoy conllevan importantes desavenencias, sean Obediencias Latinoamericanas o sean Europeas (Ej. Perú y España, entre otras...)

Pero no vamos a ahondar en el tema, porque sabemos el grado de susceptibilidad imperante en nuestros ámbitos *claustrales*.

Lo que nos ocupa, verdaderamente, es la ausencia de motivaciones por una parte y ejecuciones por otra, de planes que permitan el retorno de tantos QQ.: HH.: que se encuentran en sueño. Reconocidos en el número de 10.000 en Argentina, no parece preocupar a las autoridades institucionales, semejante número de conciencias y pensamientos que sabemos son afines al *librepensamiento* (una de las razones por las que se han ido perdiendo membresías, ya que en el seno de nuestros talleres se respira un cierto aire que lo condiciona), a la laicidad, a la educación obligatoria y gratuita de nuestros niños y jóvenes y a la democracia republicana...

Claro está que tales afinidades se encuentran hoy un tanto desvalidas, dado que desde la fusión entre el Gran Oriente Federal Argentino y la Gran Logia, desaparecieron aquellas «Ligas» que funcionaban en el antiguo edificio de la calle Sarmiento al 1800 y que concentraban las actividades de masones comprometidos con la acción y la disposición criteriosa de la doctrina masónica en todo su esplendor.

Hoy por hoy han ingresado a la Orden «regular» algunos personajes (10) de cierta notoriedad en la vida pública y que son a veces expuestos como ejemplos de lo que es

(8) El opúsculo «¿Es la masonería una religión?» puede hallarse en [www.hiramabif.org](http://www.hiramabif.org), sección «Cuadernillos».

(9) **Contestatario:** que protesta o polemiza.

(10) **Contestacion:** polémica, oposición o protesta, a veces violenta, contra lo establecido.

un masón o de lo que la masonería puede exponer como sus integrantes.

Alguno de ellos, —*hoy fuera de la Institución no sabemos si en sueño o en franca retirada*—, que curiosamente ha sido inculcado de ser miembro del Opus Dei y que dirige la versión editorial de obras «masónicas»... de un importante editor argentino.

¡Imaginemos la receptividad que tendrá cualquier iniciado estudioso con divergencias histórico-opinables sobre la Orden de querer publicar un libro...!

La presencia en la Orden de tales personas, algunas veces iniciados por dispensa del G.: M.: son exhibidos en «Conferencias» y reportajes, opinando de cosas que no se han «mamado» dentro de los Talleres y que en oportunidades, desplazando a QQ.: HH.: talentosos que por tener perfiles bajos, quedan relegados al «bufete» del Palacio Cangallo

Alguna vez surgirá un «relator» que cuente el anecdotario del incendiado bufete de nuestra Sede, donde se han pergeñado incruentos combates intelectivos, que conformaron los cuadros de la dirigencia que nos hemos merecido.

Lo cierto es que de vez en cuando, tanto en Buenos Aires como en Mar del Plata, nos sabemos cruzar con QQ.: HH.: conocidos y hasta no conocidos, que nos saludan y comentan la actualidad Institucional.

Y todos ellos en situación de «Sueño» con o sin P.: de Pase y Quite y... aplomados con el tesoro, condición *sine qua non* para obtener la Plancha.

La búsqueda de la «palabra perdida», entre otros objetivos institucionales, se opaca con la algarabía que motiva a nuestra dirigencia sentirse exultante por poder exhibirse en la «sociedad contemporánea», creyendo que la opinión pública creará consenso para que nuestros enemigos cervales mitiguen su oposición a nuestra existencia. Excomuniones dixit...

Por otra parte, surge la convicción de que los «estados de conciencia» de algunos masones católicos, se han impuesto por sobre la al menos «prescindencia» religiosa que proclama la Orden de acuerdo con los dictados de la G.: L.: U.: de Inglaterra.

Ya hemos conocido que en la hermana República de Paraguay, algunos distinguidos masones (*distinguidos por sus mandiles y jerarquías efímeras pero efectivas*) han realizado «ceremonias» conjuntas vistiendo los atuendos propios junto a la jerarquía católica.

También sabemos de reuniones «tentativas» en nuestro país con la jerarquía católica, que no hace mucho tiempo relanzó sus admoniciones contrarias a la Masonería y en evidente consenso con las Bulas papales condenatorias a nuestra Orden.

No se muestra piadoso el actual pontífice respecto de nuestra Institución, pues ha ratificado toda la legislación contraria a la membresía de los católicos masones, persistiendo en la excomunión como lapidario castigo por ser librepensadores, entre otras especies...

Es comprensible que un significativo número de QQ.: HH.: experimente *cargos de conciencia*. Todos sabemos hasta qué punto el adoctrinamiento que se lleva a cabo desde temprana edad. Y los sentimientos de culpa que se incorporan a la credulidad, de la misma manera

*sigue en la página 7*

(10) **Personaje:** Sujeto de distinción, calidad o representación en la vida pública. Ser humano, sobrenatural o simbólico, ideado por el escritor, que toma parte en la acción de una obra literaria, teatral o cinematográfica.

que las supersticiones se propagan en los ámbitos en los que no prima la investigación, el librepensamiento y la libertad de conciencia...

Todo eso lo sabemos. Y hasta lo toleramos. Sea en aras de la fraternidad, sea con motivo de la idea de que la Luz habrá de disipar las tinieblas con las que llega el recipiendario y esperanzados en que sabrá encontrar el camino de la Verdad.

En este siglo XXI ha dado comienzo una revolución. Se trata de la *virtualidad* (11) cuya esencia subyace en la definición, pero que en la realidad es el fenómeno comunicacional de la Internet, en cuyo ámbito se consolida una nueva visión funcional de la masonería. Por medio de las definiciones que se dan a través de Logias y de Grandes Logias, se expone que «*La Masonería Virtual está validada pues es compartida con infinidad de masones de todo el Orbe. Se enfoca en una interacción interpersonal, que a pesar de no darse en el mismo espacio y tiempo, si es percibida verdaderamente como un poderoso acto colectivo masónico*».

Ha surgido una extraña transparencia que permite sincerarnos sin que puedan suceder conspiraciones, maledicencias, «*operaciones desestabilizadoras*» o promover «*camarillas*» como ocurre en el seno de muchos Talleres.

Hoy por hoy se difunde la idea de que: El ambiente en foros masónicos *virtuales*, ha dado un espacio para la construcción de una identidad masónica propia, sustentada en la suma de muchísimas experiencias aportadas por infinidad de masones procedentes de todas partes del mundo.

Y todo ello nos permite afirmar que esta nueva forma de confraternizar avizora «repudiar» aspectos puestos en práctica en esos entornos masónicos regulares, o en la propia vida cotidiana del masón. «*Se trataría así, de un espacio de interrelación entre los espacios de la Masonería Convencional y la ahora poderosa Realidad de la Masonería Virtual por Internet, en que las propias prácticas en estos entornos producen una mutua influencia, generando una ruptura de las fronteras entre ambas fachadas de una misma Masonería*».

**La ignorancia es una forma perversa de la permanencia de la esclavitud en las conciencias.**

Tal visión de la realidad actual no solo no ha cobrado conciencia en alguno de los «*altos grados*» enquistados en el poder masónico del Simbolismo y del Filosofismo que, como señalara el I. y P.: H.: José Ingenieros, «*...constituyen el estamento del pasado ejerciendo sus prevenciones contra el presente...*»

Quienes reclamamos el cumplimiento de las promesas y declaraciones de la máxima autoridad electa de la Orden en Argentina, lo hacemos en homenaje a cientos de QQ.: HH.: que han luchado con denuedo por *la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad*, no como caracteres de frontispicio, sino como lábaro que expone el carácter progresista y principista de la Orden.

Los QQ.:HH.: hoy en sueño, dejados de la mano de la fraternidad institucional, pueden decir con honra y verdad, que la Masonería que ellos aceptaron, es aquella que el «*...intelectual Oliverio Cromwell, iniciado en la Logia Francmasónica de Cambridge, a los 20 años de edad demostraba con claridad en sus prédicas, el fondo económico de todos los problemas religiosos de Inglaterra, y recomendaba a sus oyentes la necesidad imprescindible de luchar por la abolición de los privilegios de las castas, y el establecimiento de la igualdad absoluta de*

(11) **Virtualidad:** eficacia; poder; potencia; virtud; capacidad; posibilidad; energía; fuerza.

*las clases ante la Ley. Siete años trabajó Oliverio en la Logia asistiendo casi diariamente con sus hermanos de mayor confianza en bodegas, sótanos, oscuras callejuelas, etc., preparando nuevos adeptos bajo toda clase de peligros, persecuciones, martirios, encarcelamientos y destierros. De estos centros secretos de estudio salieron los hombres preparados que dirigieron la organización de los partidos políticos, ligas, sociedades, federaciones, sectas, etc., que luchaban contra la tiranía monárquica y clerical, deseosos de gobernarse así mismos».*

Esta referencia, obtenida de los estudios históricos de este pensador y de aquellos que reivindican el carácter progresista de la Antigua Masonería, se entiende como un ejemplo del pensamiento de muchísimos QQ.: HH.: en sueño hoy, que por reivindicarla o por introducirse en ella, han tenido que «*migrar*» de sus Logias por el empeñamiento de la Autoridad en no investigar las verdaderas razones y motivaciones que dieron origen a la Masonería Moderna y Especulativa, que desde hace casi 300 años ha venido fragmentando a la Orden por sus motivaciones religiosas o la intencionalidad de convertirla en un sincretismo ajeno a sus principios.

Entendemos que ha llegado la hora de abrir las puertas de la Institución, para que las actualizaciones o reformas no deban ingresar por las ventanas.

Es imperioso, hoy a 200 años del comienzo de la lucha por la Independencia en América Latina, que observemos con detenimiento el espíritu que gestó a las logias lautarinas a sumarse al sueño de Miranda y de los Libertadores, que aún con la picardía británica tras ellos, lograron sacarnos de encima al poder colonizador de los realistas.

La vasta experiencia de nuestras luchas tanto intestinas como reivindicadoras de la Libertad y la consolidación de la República, hace necesario rever las 10.000 sinrazones que alejaron del seno de la Orden a tantos masones iniciados, que sin perder su condición por meros artículos de los Reglamentos Generales y a veces la picardía de conspiradores, debieron dejar sus legítimos sitios entre columnas.

Hoy vagamos -me incluyo- sin otra nostalgia que el amor al trabajo, esperando que algún sensato Q.: H.: que accidentalmente en lo efímero del Poder Institucional, se atreva a mirar de frente los desafíos de esta hora que será, sin duda alguna, una hora de los pronunciamientos y resuelva el problema de esos 10.000 masones que pesan aún en el consenso necesario de la Masonería Universal, para poder alcanzar los objetivos que nos convocaron en su momento y que desde los albores de la historia masónica, son el de *contribuir al Progreso de la Humanidad...*

Todo lo demás es parafernalia (12), equívocos al ingresar a la Orden, confusión ideológica desde que los Anderson y los Desaguliers, motivados por aquél Carlos II vengativo y miserable y la clerecía Calvinista y Católica que se sumaban a los caballeros feudales titulares del régimen más oprobioso, que pareció culminar con la Revolución Francesa.

No ocurrió así. Persiste aún el engendro feudalista que solo ha modificado su apariencia. Y en mundo que se convulsiona día a día por las inequidades, el consumismo, la partidocracia y las injusticias sociales, es la Masonería la Esperanza para alcanzar *un mundo mejor ante un actual imperfecto*.

Ricardo E. Polo : . Director

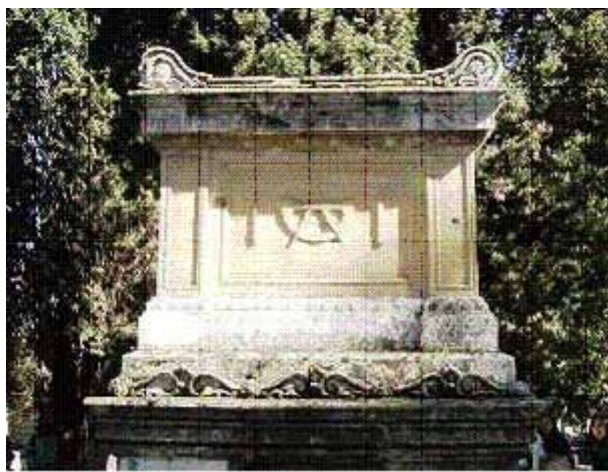
(12) **Parafernalia:** Conjunto de utensilios, adminículos, etc., necesarios para un determinado uso. Aparato ostentoso, material o inmaterial, con que se rodea una persona, un acto público, etc

# El Madrid de los Masones

Las huellas madrileñas de la Masonería no están ocultas, pero tampoco suelen aparecer en las guías turísticas. Porque como se suele decir, esta logia no es una asociación secreta, sino discreta. La masonería surgió en la Edad Media y sigue aun viva y pujante, en un momento presumiblemente dulce, porque por primera vez en mucho tiempo, no está perseguida ni penada.

Muchos políticos en activo se declaran masones. Al contrario de lo que comúnmente se cree, no se trata de una secta ni de una religión con objetivos conspiratorios, sino de una asociación fraternal dedicada al debate.

Todo el secretismo derivado de sus ritos proviene de la época en la que estaba prohibida este tipo de asociación.



Los orígenes de la masonería provienen de los gremios de constructores de catedrales de la Edad Media, aunque sus símbolos y tradiciones podrían haberse originado en el Antiguo Egipto. Por ello, el mejor lugar para comenzar la ruta en el Templo de Debod (Paseo de Rosales s/n). La masonería toma muchos de sus símbolos de la cultura del Nilo, como por ejemplo, el ojo de Horus, así como los tres grados: aprendiz, compañero y maestro.

El mito fundacional de la masonería, el asesinato del arquitecto del Templo de Salomón, Hiram Abid, a manos de sus compañeros, está también presente en la mitología egipcia. El símbolo clave de la masonería, el triángulo, responde a las tres virtudes básicas de la masonería: belleza, sabiduría y fuerza. También representan sus tres enemigos: la religión, el estado y la monarquía. No es de extrañar que fueran perseguidos por casi todo el mundo desde su fundación.

En el Templo de Debod, el discreto monumento de Egipto del que disfrutamos en Madrid, tiene en algunos de sus muros interesantes inscripciones en las que se pueden observar a dioses y faraones cogidos de la mano, una «cadena de unión» que los masones han heredado y representa la fraternidad.

La segunda parada es el Hotel de Santo Domingo (Plaza de Santo Domingo, 13) un hotel con encanto que esconde un truculento secreto. Bajo sus agradables y hogareñas paredes estuvo el primer tribunal de la Inquisición, asunto que la actual dirección no tiene ningún deseo de ocultar - el restaurante se llama 'Inquisición'.

La vicedirectora resalta que en la conversión del edificio, de apartamentos a un hotel, se ha respetado todo lo posible.

En este edificio, que albergó el tribunal que tanto persiguiera a la masonería, también se encontró en la reconstrucción una logia masónica. Esto se puede saber porque la planta de los lugares de reunión de las logias responde a un esquema rígido característico.

La primera logia de España fue una de las primeras del mundo, fundada por el Duque de Wharton en 1728 en el Hotel las Tres Flores de Lis, que ahora estaría en plena Gran Vía. La tranquilidad le duró poco a los primeros masones, puesto que ya en 1751 fueron prohibidas sus reuniones. Aquí comienza la leyenda negra que los relaciona con el satanismo y la herejía.

El ministro de Fernando V, el Marqués de la Ensenada, comienza su persecución. Esta es la época en la que se sitúa la novela de Giner, en el período de introducción y temprana represión de los masones.

Los grandes enemigos de la Logia eran los jesuitas, y fue un miembro de la Compañía de Jesús el primero que se infiltraba en la organización para denunciar a sus componentes.

La siguiente parada es el Ateneo (c/ Prado 21), un lugar de reunión muy popular entre los masones decimonónicos y hoy importante por su simbología. El objeto de nuestra atención será el techo del Salón de Actos, un precioso fresco de Antonio de Mérida de un estilo increíblemente moderno para su época. Los símbolos abundan, y todos ellos hallan su significado en el imaginario masón.

Una especie de dios asexuado es centro de la composición, situado sobre una escalera de siete escalones, número mágico que se corresponde con el de la creación del mundo por parte del Gran Arquitecto del Universo.

El Gran Arquitecto se encuentra dentro de una estructura compuesta por dos columnas que representan la fuerza y la belleza y coronada por un triángulo y un cenotafio (una urna para las cenizas de un muerto). En el fresco hay dioses griegos, esfinges egipcias y gárgolas góticas, revelando las múltiples influencias del pensamiento masónico, que le dan al fresco un aire ciertamente pagano...

La penúltima parada es el cementerio de San Isidro (Paseo de la Ermita del Santo s/n) un camposanto cristiano donde existe una tumba, no sólo completamente laica, sino presumiblemente masona. Es un hermoso templete de Alejandro Lasalle en el que lo primero que llama la atención es que no hay ni una sola cruz. Coronándolo hay un cenotafio como el que ya vimos en el fresco del Ateneo.

A cada lado de la puertezuela hay una columna en cuyo capitel brotan unas granadas, fruto que representa la expansión de las semillas de la doctrina por el mundo. Pero el detalle que le da un aire definitivamente distinto a esta tumba, y que hace que no pueda pasar desapercibida entre tanta lápida católica, son las dos largas hojas de acacia grabadas en las jambas del edificio. La acacia es la madera en la cual se construyó el arca de Noé, material incorruptible según se cuenta. Es también uno de los más importantes símbolos masones.

Otro detalle curioso es que el fallecido es cuñado de Canalejas, también enterrado en ese cementerio. José de Canalejas no fue masón, aunque si que lo fueron muchos hombres ilustres de la Historia de España, como Sagasta, Benlliure, Espronceda o Azaña.

La última parada en el restaurante 'La Capilla de la Bolsa' (Calle de la Bolsa 12), este modernísimo restaurante, recientemente renovado, está construido sobre la antigua ermita templaria de la Santa Cruz. En el siglo XVIII se convirtió en el lugar de reuniones de una de las primeras logias españolas. Un excusa perfecta para acabar aquí el recorrido y disfrutar de una buena comida.

Fuente: **CHANCE**

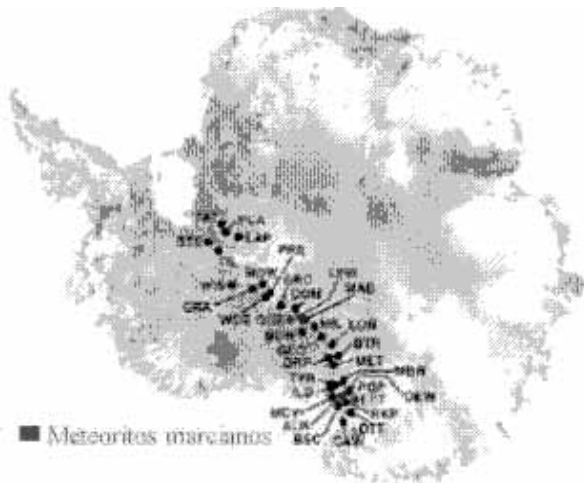
Publicado por El Masón Aprendiz en 12:45

Etiquetas: masonería, memoria histórica, simbolismo



# En la Antártida

## Meteoritos bajo el hielo



Localización de meteoritos en el Antártico  
(Foto NSF)

La hoja de hielo continental posee un valioso registro de antiguos climas y atmósferas, de la actividad volcánica global y de los bombardeos de partículas cósmicas. Las capas superiores del hielo registran los efectos de la contaminación industrial y precipitación radioactiva de estroncio 90, procedentes de las pruebas nucleares. Pero además, el hielo antártico guarda registros de una actividad que no tuvo su origen en nuestro planeta. La «era heroica» de la exploración antártica a principios del siglo XX, podría llamarse figuradamente la «era extraterrestre», pues allí fueron descubiertos cientos de meteoritos entre los hielos. Posteriormente, sólo cinco fragmentos fueron hallados en 1969, pero a partir de entonces se han localizado más de 9000, principalmente por científicos japoneses y americanos.

En 1969, glaciólogos japoneses empezaron a encontrar grandes cantidades en campos de hielos azules, cerca de la estación Syowa. Un primer reconocimiento de porqué se concentraban los fragmentos, llevó a un proceso de búsqueda en otras áreas, sobre todo en los Montes Trasantárticos. La mayoría de los meteoritos parecen haber aterrizado en la hoja de hielo hace 10.000 a 700.000 años. Aumentaron y fueron transportados por el hielo a áreas montañosas, donde se concentraron en la superficie del hielo antiguo.

Probablemente lo hallado solo sea una discreta representación de todos los que alberga el continente. La mayoría se les supone provenientes de asteroides y el resto de cometas, pero uno encontrado en 1982 es el primero que parece tener origen lunar; su composición y estructura es similar a los existentes en la superficie de nuestro satélite, y coleccionados por los astronautas americanos en las misiones Apolo; es probable un impacto lunar que expidió la roca hacia la órbita terrestre. Este descubrimiento presta apoyo a la hipótesis de que unos raros meteoritos llamados *Shergotties*, tendrían su origen en Marte. El hielo antártico es un valioso almacén de muestras extraterrestres. Noticias de Ciencia y Tecnología

### Siguen las teorías...

# Así nació la Masonería, una Institución destinada al Éxito

A principios del siglo XVIII, los habitúes de la Taberna del Ganso y la Parrilla (*The Goose and Gridiron*) de Londres comenzaron a notar la frecuente visita del conocido Sir Christopher Wren, Arquitecto de la Catedral de San Pablo, alguien que despertaba mucha curiosidad y respeto, amigo muy cercano al Rey de Inglaterra y miembro de «La Royal Society of London for Improving Natural Knowledge» (Sociedad Real para el Avance de la Ciencia Natural).

Sir Christopher Wren parecía ser una especie de mezcla entre astrólogo y astrónomo, cuyos conocimientos superan en mucho tanto a los modernos astrónomos como a los astrólogos.

Usaba para sus tareas un lápiz y un cuaderno de apuntes, donde hacía cálculos constantemente, su logro fue inventar contrafuertes para sostener la cúpula o domo de la Catedral de Londres.

Se comenta que hizo de la Taberna del Ganso y la Parrilla su cuartel de tácticas y posteriormente convertiría a la misma Taberna en su Templo, Templo que existe hasta el día de Hoy.

En donde se levantaba la Taberna del Ganso y la Parrilla ya existía un Templo Druida, pues se irguió un Gran Dolmen o Monolito, que fue destruido por los Romanos. Seguro esto Wren lo sabía perfectamente.

Wren se sentaba horas rodeado de silenciosos intelectuales, que algunas veces parecían tomar nota de sus comentarios, se le veía completamente despreocupado e independiente de lo que sucedía a su alrededor.

De tanto en tanto murmuraba palabras desconcertantes, para luego buscar la frase correcta para ser entendido; pero, por lo general, permanecía varios minutos en una extraña quietud meditativa, en sí la Taberna del Ganso y la Parrilla se convertía poco a poco, en lo que sería posteriormente, un Templo Masónico, un centro de contención en medio de la Babel Londinense de aquellos años.

Noche y día, hora tras hora, Wren atendía sus asuntos en la Taberna del Ganso y la Parrilla; las semanas se transformaron en meses; los meses en años. Finalmente en 1710 la Catedral de San Pablo en Londres estaba concluida, pero aún así Wren estaba ocupado en algo y su oficina seguía siendo la Taberna.

¿En qué estaba tan comprometido? ¿Qué pensamientos le movían? Christopher Wren era ya una figura de fama mundial, sus logros arquitectónicos eran inclusive admirados por el mismo Vaticano.

Los camareros de la Taberna que eran franceses lo apreciaban y lo llamaban «Monsieur Mason» (Señor Albañil) quizá ellos sin pretenderlo bautizaron a la organización así, la «Sociedad de los Masones.» Wren tenía detractores que envidaban sus logros y su amistad con el Rey, y atribuían sus éxitos a un pacto con el mismo demonio.

sigue en la página 10

*Actualmente, al menos una cosa es clara: los habituales visitantes de la Taberna el Ganso y la Parilla supusieron que Wren tramaba algo grande – por ejemplo, la construcción de una nueva Catedral quizá en América del Norte.*

*Pero Wren estaba verdaderamente abocado a crear un nuevo mundo más ordenado y, en el proceso, a no dejar nada del viejo en pie, sabía que esto duraría décadas, incluso centurias, pero que al final su proyecto triunfaría.*

*El hermano Christopher Wren tenía a sus pies el mundo intelectual de la Europa de aquella época gracias a las innovaciones arquitectónicas implementadas en la construcción de la Catedral de San Pablo. Pero eso no era todo, Wren poseía un secreto que sobrepasaba en mucho a todas la Catedrales construidas en el mundo entero.*

*Su secreto radicaba en que iba a construir personas en lugar de catedrales, usando la misma terminológica metafórica alusiva a la construcción.*

*Su meta no era construir monstruosas criaturas Nietzscheanas sino seres humanos capaces de ser libres y así crear sociedades libres; esto es, no serían los inoperantes superhombres que imaginaría luego Nietzsche, mejor dicho estarían los futuros masones destinados a crear y operar.*

*La creación de la francmasonería especulativa no fue un hecho accidental, fue más bien un proyecto largamente planeado por personajes que más parecen instituciones, como es el caso específico de Sir Francis Bacon. (Masonería especulativa es sinónimo de Masonería Intelectual).*

*Somos una sociedad destinada para el Éxito, pero la misión de la francmasonería no está aún concluida, en todo caso somos nosotros quienes daremos el impulso vigorizante a la Institución.*

*Así, en ese sentido, nosotros tenemos ahora la responsabilidad, y está dentro de nuestros esfuerzos hacerlo. ¡Seguramente la pura fuerza de esta importante meta pueda torcer lo obtuso, y vencer el oscurantismo hoy reinante en todas partes!*

<http://groups.google.com/group/secreto-masonico>

Nombran «Benemérita» a una L.: Mexicana



Momento de la solemne entrega de la nueva Carta Patente como **Benemérita**, por parte del Muy Respetable Gran Maestro, **Rogelio Amaral Barragán**, sustituyendo a la anterior, de su etapa de *Perseverancia*, que pasa -a partir de esta fecha- al Museo Masónico de la **Gran Logia Sobereana de Baja California**, de Antiguos, Libres y Aceptados Masones. (ver pág. 25 e/edición)

# Biblioteca Upasika y el programa O.P.I.

Hacia fines de los años 90, en Internet no podían encontrarse muchos textos esotéricos de calidad en la red, así que un grupo de Hermanos relacionados con estudios teosóficos, masónicos y rosacruces, decidimos crear una biblioteca cooperativa a fin de ir escaneando la mayor cantidad de obras esotérico-místicas.

Luego de un proceso previo de varios años, en abril de 2003 fundamos «*Biblioteca Upasika*» a fin de congregarse todas las iniciativas aisladas que existían en la web y que tenían un objetivo común. El proyecto que comenzó con un puñado de Hermanos, lentamente fue creciendo y se organizó un grupo de «*Guardianes de Upasika*» para proteger y difundir el proyecto. De este modo logramos un alcance internacional y pudimos permanecer en Internet mucho tiempo más que la mayoría de iniciativas similares.

En el 2009, alcanzamos un promedio diario de 2.500 visitantes, con ramas teosóficas y logias masónicas que trabajan activamente con nosotros para seguir difundiendo la Sabiduría Antigua.

No obstante, desde hace años comprendimos que el proyecto Upasika debía ser «*algo más*» que un simple depósito de libros. Necesitábamos ayudar a los principiantes a procesar todo este material e ideamos una guía de lectura que pronto tomó la forma de un curso que bautizamos «*Opus Philosophicae Initiationis*», nombre tomado de una escuela teosófico-masónica creada en España antes de la guerra civil y que llevara el nombre de «*Schola Philosophicae Initiationis*», con Eduardo Alfonso y Mario Roso de Luna como exponentes principales.

Con esta idea realizamos el primer encuentro internacional de Upasika en la ciudad de Lima (Perú) donde nos congregamos Hermanos de varias nacionalidades (*Colombia, Venezuela, Perú y Uruguay*) para dar forma a este proyecto. El pre-proyecto recibió el nombre de C.E.R.E.S. y para el mismo, comenzamos a elaborar materiales de estudio y guías. Sin embargo, cuando comenzamos a rediseñar C.E.R.E.S. para adaptarlo a Internet, nos dimos cuenta que debíamos hacer un nuevo planteo y de este modo dimos vida al Programa O. P. I. que en dos meses de existencia ha reunido a 1.850 cursantes que desean conocer más sobre teosofía y filosofía iniciática. #

Esta gran afluencia de interesados no es casual, ya que Upasika se ha convertido en un referente internacional por haber logrado difundir en idioma castellano, aquellos libros a los que antiguamente unos pocos podían acceder.

Ya existen algunos grupos locales trabajando en torno a nuestro ideal de Fraternidad Universal en diversos lugares del planeta. No obstante, el Programa O. P. I. nos permitirá difundir la Sabiduría Antigua como nunca antes se había logrado. *Nota enviada por el Q.:H.: Phileas Fogg*

El Programa O.P.I. está conducido por él. (*nombre que remeda a un personaje de Julio Verne*)  
Más información: [www.upasika.com](http://www.upasika.com)

# El principio de la Igualdad

## a) Introducción

*La Igualdad es un axioma supremo de la Humanidad. A modo de apertura, conviene destacar que esta manifestación que registro, sólo refracta lo que está ahora en mi mente en este exacto momento, para seguir la tradición.*



En aras de contribuir en el estudio de la cuestión que nos ocupa, quizás sea importante recordar que el principio de la Igualdad quedó plasmado en el texto de las Cartas Magnas en la mayoría de los países democráticos del Occidente. Este valor excelso de la civilización tiene una historia de lucha por afirmarse a lo largo de la trayectoria evolutiva del Hombre. En la Edad Antigua los rumbos de los principales procesos civilizadores desarrollados en Babilonia, Egipto, Grecia y Roma, optaron por un sistema económico basado en el *esclavismo*. Esto intenta explicar que en el notable y misterioso mundo de la Antigüedad, hubo indicios severos de que la Igualdad se desconocía como práctica, en muchas de las relaciones entre los hombres sometidos, en general, a las estructuras sociales estratificadas y verticales de poder.

A su vez, en la Edad Media, las Monarquías Europeas, disciplinadas por la carnicería del Santo Oficio, promovieron el régimen económico de vasallaje entre los Señores Feudales. Allí la Igualdad se conservó simulada por las relaciones serviles que garantizaban sólo pan para los más humildes, tanto que las corporaciones de los constructores, los Masones Operativos surgieron, entre otras razones, también para proteger la capacidad laboral de sus miembros.

Seguidamente, en la Edad Moderna se apuntó hacia un nuevo grupo económico, y los prósperos comerciantes empezaron sus actividades en ferias libres al final del Medievo. En sitios como Champagne y Flandes (Francia) practicaban el cambio, compra y venta de mercaderías de toda suerte y especie, entre ellas, artesanías, tejidos, viveres, y en especial, monedas de todas las regiones. De hecho, los habitantes de los burgos – esto es, los insurgentes núcleos urbanos en avance –, conquistaron el poder del capital en constante organización y se lanzaron en una lucha desesperada por la destrucción del “Régimen Antiguo” monárquico europeo.

La Igualdad se tornó en un vector moral a discutir en las primeras universidades, recién inauguradas. Escritores, poetas, y filósofos dedicaron sus estudios para propagarla, educando a la sociedad en protesta contra la Aristocracia cortesana de los reyes de Europa. La corriente del *Iluminismo* se concentró en operar como una bandera de denuncia frente a la opresión de la Nobleza Monarquista en países como Francia. En otras naciones como Inglaterra, el filósofo *John Locke*, tenido como

*Una breve meditación histórica en la vida cotidiana...*

*Por: Ney Alves de Arruda Corresponsal brasileño para «Entre Masones». Temática de Pregunta y Respuesta elegida para Reflexión: “¿Porqué la igualdad entre los Masones?. Por haber sido creados todos iguales.”*

masón, produjo muchos trabajos destacando el valor del Liberalismo (*el político*). La regla fundamental para la expansión de los probables mercados de consumo es el principio “*dejas hacer, dejas pasar*”, lo que facilitó mucho el

crecimiento de las relaciones mercantiles de los burgueses. *Locke* concede profunda recurrencia al axioma de la Libertad.

La dialéctica iluminista progresó cuando otro probable masón, *Jean Jacques Rousseau* rompió el equivoco epistemológico de *Locke*. El filósofo *Rousseau* propuso que la ausencia en la lucha por una mayor calidad de vida en la Sociedad Europea, no estaba solamente en exaltar la Libertad como valor máximo, pero sí en valorar intensamente el *principio de Igualdad*. Desde luego, resulta evidente que en la Edad Contemporánea, se inaugura el sistema laboral con empleados con contratos de trabajo formales. Las masas trabajadoras sienten la falsa igualdad que el Capitalismo otorgó para la Humanidad. El siglo XX concedió lecciones amargas vivenciadas por los países que sumergieron en el Totalitarismo Fascista. En Alemania Nazi fueron vistas las atrocidades de un sistema político cruel, donde la igualdad se reservaba únicamente a los ciudadanos que aparentasen tener un origen ario.

No obstante, en nuestros días de Post Modernidad, la Sociedad Humana coexiste con la estrategia de la Globalización, esto es un subterfugio lingüístico que aprecia la “*libertad-igualdad*” de las poblaciones en la Tierra. Pero, su estandarte más grande, el *Neoliberalismo* es un reglamentario político - económico que oculta las contradicciones mundiales: algunos países ricos del hemisferio norte queman alimentos para no hacerlos rebajar en el mercado internacional de precios. África agoniza en guerras interminables promocionadas por los sedientos de poder y el hambre se propaga en millones de inocentes. El hombre ha conocido sólo tres métodos de producción: *el esclavismo, el vasallaje feudal servil y el trabajo proletario industrial*. En ninguno de ellos está presente la igualdad material. Justo en la tercera fase evolutiva humana, se encuentra una frágil concepción de igualdad formal delante de la norma jurídica del Estado. Este, ahora en colapso, por la corrupción mundial de los gobernantes y políticos.

Partiendo de este hecho, todos los hombres civilizados de los cinco continentes, sí que han aplaudido la llegada a la Sociedad de la Información con su nueva tecnología telemática que se dirige a todos los pueblos del planeta y a las empresas a través de redes de comunicación electrónica. Se creía que la Edad Digital iba aportar Igualdad entre las personas, pero se observó entonces la segregación de la gente más pobre. Todas las fronteras continentales de los países ricos están bien vigiladas. Resulta que nadie debe cruzar sin autorización y dinero en el bolsillo, bajo pena de expulsión inmediata o prisión sumaria.

Sin embargo, este axioma de la Igualdad sigue siendo un tema de intenso estudio filosófico y político en los países del primer mundo. Hay un grado significativo de protección quasi ideológica en el cuidado de los valores trascendentales, como la Igualdad, en la mayoría de las naciones más desarrolladas en esta Era Pos Indus-

*sigue en la página 12*

trial de los países abastados en el hemisferio norte del planeta. En nombre de este axioma se hará la guerra, se matará a otro ser humano, se invadirán territorios extranjeros: Igualdad solamente entre los ciudadanos iguales, del mismo nivel económico y social.

## b) Ampliación del tema

Dejando ahora al margen otras posibles posiciones dogmáticas acerca de la temática en estudio y pasado el preámbulo, ya en nuestra propuesta de expansión de estas reflexiones, pensamos que la Igualdad tiene posibilidades de ocurrir sólo por las sólidas afinidades espirituales entre algunos seres humanos. La afinidad puede que sea construida por el diálogo terapéutico, pero sabemos que ni en un hogar familiar, la afinidad a veces no es totalmente posible. No logramos afinarnos a las expectativas al 100% con las personas con las cuales convivimos. Un antiguo maestro de la Universidad Federal de Santa Catarina (Brasil), me ha dicho hace 13 años atrás que es imposible sintonizar a un auditorio totalmente en una conferencia o en el aula con los estudiantes. Jamás alcanzamos a instalar una acción realmente comunicativa con todos los alumnos. Hablamos siempre para cinco o diez estudiantes como máximo. Ellos son los que quieren oír. Con ellos puede que se establezca alguna afinidad espiritual que podrá fructificar en una materialización del respeto, y el mismo de la Igualdad. Esto también pasa en la vida, más allá de la universidad. Pienso que la Igualdad puede ser un valor apenas posible en los ambientes donde prevalece la dignidad, el cultivo de sentimientos nobles, la tolerancia.

Estos distintos planteamientos me hacen reflejar que la Igualdad no puede ser mesurada entre los hombres de carácter débil que usan embozos y juegos de máscaras para ocultar sus sentimientos. La Igualdad es una virtud axiomática existente entre los hombres de voluntad educada, que saben cómo contenerse, en la búsqueda de la paciencia y el equilibrio en la vida social profana.

Así pues, tras esta caracterización, podría seguir proponiendo que la Igualdad es como un sentimiento colectivo que repugna las ilusiones de la carne, la fantasía del materialismo que sólo satisface el paladar y la sexualidad desmedida. El filósofo griego Epicuro antes de Cristo, ya condenaba la vida carnal dedicada principalmente a los placeres físicos. De hecho, no hay Igualdad entre hombres que privilegian exclusivamente el culto del poder, veneración de los bienes materiales y el gozo bestial de los instintos humanos.

Insistiendo en lo que anteriormente se ha manifestado, creo que la Igualdad no puede convertirse en un dogma misterioso, porque así repetiríamos los errores cometidos en la Historia de la Civilización. Un ser humano sólo se reconoce igual al Otro, descubriéndose, evaluándose en sus virtudes personales, así como en sus defectos y sus cualidades.

## c) Conclusión preliminar



De acuerdo con lo que se ha venido exponiendo, se observa que la Igualdad, declarada como valor fundamental por la Doctrina Masónica Universal puede materializarse como un ideal a ser cimentado día tras día. La vivencia cotidiana alimenta a nuestros espíritus en los

más altos principios de la Arte Real. La indumentaria de los ritos, la preparación mental para la reunión de la Logia, el uniforme que iguala y establece un padrón para todos, según los grados simbólicos, el entorno suave del Templo, la solemnidad de los movimientos corpóreos entre los grupos de hermanos en Logia, nos elevan a un estado superior, cuando volvemos a vivir las tradiciones más antiguas de esta Sublime Orden. Ahí, en el recinto protegido de la Logia, sentimos y tenemos una vez más la renovación constante de la práctica de la cordialidad, reafirmamos nuestro compromiso con la urbanidad en el diálogo franco y abierto con nuestros semejantes, a quienes llamamos de hermanos. Tratamos de promover relaciones de distinción y bien querencia entre los masones. Esta práctica cotidiana moldea las formas de conducta, pues educa a los sentimientos, una vez que todo esto se adentra a las imágenes simbólicas colectivas de los miembros de la Honorable Institución.

Queda pues, claro que en el cotidiano de la ritualística, el principio de la Igualdad encuentra una resonancia magnífica. Alegrías por el reencuentro de cada nueva sesión en los edificios masónicos. La intensidad emocional de las palabras intercambiadas con joven entusiasmo entre los miembros de la Logia. Energías psíquicas que son florecidas en los trabajos rituales. Las enseñanzas de los Maestros Instalados que nos motivan al estudio disciplinado y productivo. Todo esto nos transporta a un mundo paralelo, un mundo metafísico y soberano, regido por espíritus superiores y principios fundamentales como la Igualdad.

En tal punto del debate parece evidente preguntar: ¿Quiénes somos nosotros en la vida profana? ¿Vivimos nuestra vida fuera del templo con comprensión y felicidad? ¿Sabemos superar los problemas fugaces impuestos por El Gran Arquitecto del Universo, sencillos alumnos en este planeta-escuela? ¿Poseemos la tenacidad para existir de manera inteligente y sin astucia predatoria del Otro? ¿Cultivamos el amor a la moderación y sensatez en la lucha por la vida con dulzura y destreza?

Desde esta perspectiva, habremos de concluir que tenemos que ejercitar la Igualdad de la vida cotidiana, que transferir estas virtudes masónicas hacia el mundo profano de la vida cotidiana, cobra tareas mentales que cada Hermano debe practicar. Incumbe a nosotros estar dispuestos a inmolaciones abnegadas en nombre de la Igualdad. Es preciso que seamos útiles para la Humanidad en todo tiempo. La Igualdad en la sociedad profana, más allá del Templo postula el sentimiento de los deberes a cumplir, por sobre todo. Para el masón, la voluntad fuerte debe centrarse en hacer el bien. Sentirse igual al Otro depende de un pensamiento muy ennoblecido. *Jean Paul Sartre* en la filosofía del Existencialismo ha enseñado que la trascendencia es para aquel humano que sepa soportar el sufrimiento y la responsabilidad de existir en este planeta-escuela. La existencia en sociedad, sea la cotidiana o profana, requiere tolerar las adversidades sin vacilar. Importa a los masones de todo el mundo luchar por la Igualdad como un valor extraordinario de la Civilización, dándose cuenta de la buena batalla en búsqueda del esclarecimiento de nosotros mismos y contribuir así para la emancipación de la Humanidad.

por Ney Alves de Arruda : .

*Abogado y Profesor de Historia en Instituciones Jurídicas y Filosofía del Derecho en la Universidad Federal de Mato Grosso, República Federativa del Brasil*

*Masón de la Logia York «Tradición y Libertad», Brasil.*

[neyarruda@gmail.com](mailto:neyarruda@gmail.com)

Este trabajo ha sido enviado a nuestra Redacción, por la Q.: H.: Rosa Maria Gonzalez : .

Por el H.: Armando Hurtado : .  
del 3/03/2010

Lo de llegar a envejecer físicamente ha tenido un alto precio para muchos españoles con conciencia histórica ciudadana.

Para los de mi generación ha sido dolorosamente marcante la vivencia imborrable de lo que había llegado a ser España, tras la última contienda armada entre curas beatificables, heroicos militares y “*demonios familiares*” – como los llamaba Franco - calificada de “civil”. El nuestro ha sido siempre un pueblo mucho más emocio-

Sorprende comprobar la abundancia de alusiones a la masonería y a los merlinescos poderes que se le atribuyen en blogs y publicaciones digitales españolas, siempre de ultra-derecha. Inició esa carrera el muy resabiado Ricardo de la Cierva, ex-director general de Cultura Popular franquista y Ministro de Cultura con UCD (en 1980). Resabiado me pareció su talante la única vez que debatí con él públicamente - hace unos años, en un programa de Onda Cero- a propósito de su libro “*El triple secreto de la Masonería*”.

No entro a juzgar la autenticidad y neutralidad de sus investigaciones sobre otros temas, porque ya las han puesto en duda historiadores muy cualificados. Pero es evidente que respecto al simbolismo masónico - y a su

## De masonería y poderes fácticos...

nal y visceral que racional, con individualidades notables, pero civilmente invertebrado.

Desde el motín de Aranjuez en adelante, lo que había habido por aquí hasta 1936 - incluidas guerras carlistas y la “gloriosa” de 1868 - fueron rebeliones y revueltas no realmente apoyadas en auténticos símbolos políticos con arraigo civil sólido en nuestra sociedad.

La derecha perenne y la azarosa izquierda de toda la vida apelaron siempre a meros emblemas emotivos para esquematizar y embalar intereses partidistas muy concretos, a fin de lograr con ellos la reacción visceral buscada, trucada y esgrimida luego como expresión de una voluntad popular.

Los vítores masivos a la Virgen del Rocío, a la Pilarica o a la República no han solido significar, para los vociferantes de turno, ni conocimiento ni aceptación personal consciente de la dogmática católica o de los valores espirituales republicanos.

El simbolismo ha sido suplantado por la semiología, para no complicarnos la vida.

Al día de hoy, continúan presentes y actuantes en la escena española los mismos personajes esperpénticos que plasmara Valle Inclán, incluso con los mismos atuendos.

Pero para reconstruirlo todo a su gusto, la actual *derechona* nacional-católica echa de menos a los masones, que abundaron en los tiempos de Acción Popular y de la CEDA, y sirvieron de cabeza de turco durante las décadas franquistas.

Es indispensable que haya masones agazapados por todas partes para que se entienda el porqué de determinadas reivindicaciones sociales malsonantes, como la laicidad del Estado, la igualdad de género, el derecho al aborto, matrimonio homosexual, etc.

No pueden ser sino masones, tanto el Presidente del gobierno como sus ministros y quienes les apoyan en las administraciones autonómicas. Porque lo de los “rojos” y “el oro de Moscú” ya no cuela, claro.

vacareado secretismo – *Ricardo de la Cierva* y sus discípulos, digitales o no, a lo único que alcanzan es a tomar el rábano por las hojas, con la buena fe que acreditaban sus andanzas conocidas...

La realidad es que la masonería española no reúne hoy a más de tres mil miembros, con un censo nacional en torno a los 46 millones de habitantes, cuando pasan de 250.000 en el Reino Unido y de 115.000 en Francia, por ejemplo (*con censos de población que superan al español en poco más de catorce millones*).

La desproporción respecto al número de curas, monjas, alcaldes, funcionarios públicos, diputados, periodistas, etc., etc., que se declaran aquí católicos a ultranza, ponen la X en la casilla bendecida y que votan como Dios manda, es evidente.

Pero, por lo visto, para esa pléyade de escribanos y escritores *nacional-católicos* que habla con insospechada suficiencia sobre la masonería y sus designios en España, son los masones españoles mucho más listos, convencen más y cuentan con una red social más densa y activa que todas las que ellos han tenido siempre en acción, para expresarse y manifestarse contra esto y aquello cuando quieren.

Me pregunto qué pasaría si un masón español se declarase tal en una campaña electoral o en una arenga en favor de algún derecho humano.

Sería más que suficiente para que el derecho en cuestión fuese combatido con saña con toda la artillería activada.

*Armando Hurtado* : . es escritor y licenciado en Derecho (*y francmasón*)

Fuente:  
[Http://www.elplural.com/opinion/detail.php?id=43837](http://www.elplural.com/opinion/detail.php?id=43837)

Enviado por el Q.: H.:

Hermes : . M.:M.:

De la lista masónica (*Latomía*)

**Recordamos a nuestros suscriptores, que hace 10 años estamos editando la revista sin haberla comercializado, solicitando un aporte voluntario de 10 U\$S o 10 Euros anuales para tener un margen editorial que no nos preocupe personalmente, ya que hasta la fecha hemos sostenido todos los gastos de nuestro peculio. La edad cronológica que tenemos no nos permite «inventar» modos de obtener financiaciones. Así que se impone un acto fraterno de apoyo a nuestra tarea docente.**

Reflexión de E. d'Hooghvorst que replantea qué es la cábala y cómo se comunica. Fragmento de «El Hilo de Penélope I» (Tarragona. 2000). Traducción: J. Lohest.

Hablar de la Cábala es difícil. Es un tema que parece misterioso, caótico, secreto. Por lo general, se cree que es el privilegio de algunos viejos judíos que han conservado celosamente secretos reservados sólo para ellos.

Intentemos ver, para empezar, lo que no es la Cábala.

En primer lugar, conviene desterrar una opinión errónea, si bien admitida casi universalmente, según la cual se trataría de una doctrina particular que se habría desarrollado principalmente durante la Edad Media; una doctrina de naturaleza mística que avanzaba paralelamente con la tradición bíblica.

La Cábala no es una doctrina, no puede enseñarse, no se ha desarrollado en un momento preciso de la historia, ni ha nacido de la destrucción del segundo templo (de Jerusalén), no proporciona recetas de magia, ni sirve para hacer talismanes. No. En realidad se trata de algo muy distinto.

### ¿Qué es la Cábala?

Acabamos de decirlo, la Cábala no puede enseñarse sino que se comunica. Aquél que quisiera transmitirla bajo la forma de cursillos o clases, demostrará su ignorancia. La Cábala es universal.

No hay únicamente una Cábala judía; todas las tradiciones implican una Cábala. Así es como existe una Cábala pitagórica, una Cábala griega, una Cábala latina, una Cábala cristiana poseída por algunos cristianos.

La Cábala se diferencia, según las tradiciones religiosas, de aquellos que la poseen. Por ello, debemos hablar de la Cábala judía cuando nos referimos a los judíos.

La palabra Cábala procede de una forma intensiva del verbo *quibel* que significa 'recibir'. Es exactamente el sentido de la palabra 'tradición', del latín *tradere*, «transmitir de mano a mano».

La Cábala es la transmisión de algo. Los cabalistas judaicos son aquellos que han recibido la Cábala. A partir de este momento, forman parte de la asamblea cabalista y se denominan *mequbalim*.

Para definir lo que han recibido, los doctores de la Cábala citan con frecuencia un fragmento de la *Michnah*, es decir, de la enseñanza de los rabinos en la época del segundo templo, que es la parte más antigua del Talmud. Dicho texto (1) dice lo siguiente:

«Moisés recibió la Torah del Sinaí. Luego la transmitió a Josué, y Josué a los Ancianos; los Ancianos a los Profetas, y los Profetas la transmitieron a los hombres de la Gran Asamblea». (2)

### ¿Qué recibió Moisés?

Moisés recibió simplemente la Torah, es decir, la ley. Así, la Cábala es recibir la ley.

Observemos que en el texto citado no se habla del pueblo. Moisés transmite la Torah a Josué; los Ancianos la reciben luego, después los Profetas y, por último, el Sacerdote.

Así, el don de la Torah nunca ha sido otra cosa que la

herencia de un pequeño número y no la de todo un pueblo.

Lo que el pueblo recibió, lo que comprendió, no era más que el aspecto exterior: unos libros, una historia, un culto.

### ¿Quién ha dado el don de la Torah?

¿Dios? No. Sino el Sinaí. Efectivamente, el texto no dice que Moisés recibió la Torah sobre o en el Sinaí, sino que la recibió del Sinaí. ¿Cuál es, entonces, esta montaña

# La Cábala

por E. d'Hooghvorst

que ha dado ese don? Encontramos dos etimologías posibles de la palabra Sinaí: 'zarza de espinas' y 'barro'.

Así, Moisés habría recibido la Torah de un barro. (3)

Torah procede de la palabra hebrea *iaro*, que significa 'regar'. De ahí procede otro significado: 'enseñanza'.

De lo dicho anteriormente debemos concluir que, en el judaísmo, los únicos poseedores de la ley son los cabalistas. Sin embargo, el texto de la *Michnah* sobre el que nos apoyamos es muy anterior a la época en que los historiadores creen que habría empezado la cábala.

Ello prueba, de forma indiscutible, que su autor consideraba que existía una ciencia reservada, a la que el pueblo no tenía acceso, y que era la ley. El pueblo no recibía más que las imágenes exteriores.

### ¿Cuál es la operación de los Cabalistas?

Esta pregunta y su respuesta se aplican a todas las cábalas.

La lengua hebrea es muy distinta de nuestras lenguas. Está constituida exclusivamente por consonantes y no posee vocales. Es exactamente la letra muerta, un cadáver, una piedra dura y seca, una cosa inmóvil de la que no se puede sacar ningún sonido.

Así como con la flauta es imposible obtener ningún sonido si no es soplando, asimismo los textos hebraicos no tienen un sentido si no son vocalizados.

De acuerdo con esta idea san Pablo dice: «La letra está muerta. El espíritu vivifica», (4) y Jesucristo: «¿A qué se parece esta generación? [...] Hemos tocado la flauta y no habéis bailado». (5)

Según cómo se vocaliza, se obtienen palabras distintas aunque la letra no cambie. Entonces, ¿cómo saber el método o la forma de leer? Esto es precisamente la cábala: el don de la Torah, que consiste en revivificar un texto muerto.

Lo mismo ocurre con cualquier versículo de un libro revelado: intuimos que posee un contenido pero no lo entendemos porque está muerto y hay que revivificarlo.

Por lo que se refiere a la tradición hebrea, poseemos un texto vocalizado que es la *Masorah*. Se trata de una vo-

sigue en la página 15

calización de la Biblia, pero no es más que una de las posibles lecturas.

Efectivamente, los cabalistas podrían sacar varios sentidos distintos del mismo texto y todos serían correctos porque respetan la letra.

### ¿Cómo proceden los Cabalistas?

Un manuscrito alquímico dice que aquél cuyas manos han tocado esta valiosa materia, comprende inmediatamente el sentido de todas las Escrituras.

Es un sentido, al que alude uno de los Versos de Oro: «*Establece como conductor el sentido excelente que viene de arriba*». (6)

Y este sentido es un don, el don de la Torah.

Vemos pues cuán incompleto es leer una traducción de textos religiosos realizada por gramáticos, incluso si esta traducción es perfecta desde el punto de vista gramatical. Ahora comprendemos mejor por qué los judíos se niegan a enseñar la Biblia a quienes no saben hebreo. Lo mismo ocurre con los musulmanes y el Corán.

A modo de resumen diremos que la Cábala es el don del sentido de las Escrituras; por eso se comunica, pero no puede enseñarse.

### ¿Cuál es el objeto de la Cábala?

Es la reunificación del nombre de Dios.

Según la tradición hebraica, en el momento de la trasgresión de Adán y Eva, es decir, de la caída, el nombre de Dios fue partido en dos. El problema consiste en reunificarlo.

Según la Cábala, todas las palabras de la Biblia, los carros del Santo-bendito-sea, no son más que nombres de Dios. El conocimiento de estos nombres de Dios rein-

tegra al cabalista al paraíso perdido.

Observemos que, en hebreo, la palabra paraíso, **PaRDeS**, está compuesta por las iniciales de las cuatro palabras que se refieren a los cuatro sentidos de la Escritura que constituyen el paraíso:

**Pchat**: el sentido sencillo  
**Remez**: la alusión (signo)  
**Derach**: la explicación  
**Sod**: el secreto,

No se trata de cuatro sentidos distintos, puesto que todos se vinculan al secreto, son como peldaños que conducen a él. Incluso el primer sentido, el sentido sencillo, ya transmite el secreto. Hallar el paraíso es leer la Escritura como debe ser leída. Aquél que lo consigue, se reintegra al paraíso. Entrar en él es poseer los nombres de Dios, es haber revivificado el texto sagrado y haberlo penetrado. He aquí el paraíso. No hay otro.

Para los discípulos de Hermes, el paraíso es el saber de Hermes, es Hermes sabido.

### NOTAS:

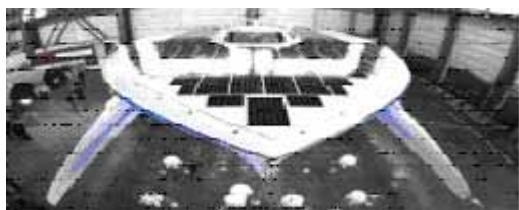
- (1) *La Michnah, Pirque Abot ('Tratado de los padres')*: I, 1, Editora Nacional, Madrid, 1981, p. 789.
- (2) *Es decir, al Sanedrín*.
- (3) Véase *El Mensaje Reencontrado XV, 68-68'*.
- (4) *II Corintios III, 6*.
- (5) *Mateo XI, 16-17 y Lucas VII, 31-32*.
- (6) *Los Versos de Oro, LXIX. Fueron escritos por Lysis, discípulo de Pitágoras*.

Más datos, visitar:

<http://www.arsgravis.com/revdetall.php?id=4&art=63>

Enviado a la Lista masónica (Logiademasones)  
Por **Marythe Py** : [marythe.py@gmail.com](mailto:marythe.py@gmail.com)

## Presentan en Alemania el barco «solar» más grande del mundo



El barco «solar» más grande del mundo, según sus constructores, fue presentado el jueves en Kiel, en el norte de Alemania, antes de una gira europea este año y una vuelta al mundo en 2011.

El barco solar más grande del mundo es presentado en Kiel, norte de Alemania, el 25 de febrero de 2010.

El barco «solar» más grande del mundo, según sus constructores, fue presentado el jueves en Kiel, en el norte de Alemania, antes de una gira europea este año y una vuelta al mundo en 2011.

«Es un sentimiento único ver hoy al barco con el que tanto había soñado», afirmó Raphael Domjan, iniciador del proyecto y futuro capitán de ese catamarán.

De 30 metros de eslora y 16 metros de manga, el navío está equipado con más de 500 m<sup>2</sup> de paneles solares fotovoltaicos y será «limpio y silencioso», según PlanetSolar, nombre de la compañía y del barco.

El navío podrá alcanzar una velocidad máxima de 15 nudos (25 km/h) y tendrá una capacidad para 50 personas.

El PlanetSolar será botado a fines de marzo antes de ser la estrella de

las ceremonias del 821º aniversario del puerto de Hamburgo, el segundo de Europa detrás de Rotterdam (Holanda).

«El objetivo es mostrar que tenemos la tecnología hoy en día, no mañana. Esto no es un laboratorio, esto es una tecnología que es confiable, capaz de funcionar bien y económicamente interesante», afirmó a la AFP Raphael Domjan, de 38 años.

«No estamos diciendo que todos los barcos del mundo pueden ser impulsados con energía solar. Pero a lo largo del Ecuador hay muchos barcos pesqueros, muchos barcos que solo pueden navegar por unas horas. Para ellos sería perfecto contar con energía solar», agregó.

Para la vuelta al mundo, que comenzará en abril de 2011, los dos miembros de la tripulación piensan permanecer cerca del Ecuador tanto como se pueda para disfrutar de la mayor cantidad posible de días de sol.

El viaje de unos 40.000 kilómetros debería durar unos 140 días, partiendo del principio que el barco pueda mantener una velocidad media de 8 nudos.

El navío atravesará el Océano Atlántico, el Canal de Panamá, el Océano Pacífico y el Océano Índico antes de pasar por el Canal de Suez para llegar al Mar Mediterráneo.

Hay paradas previstas en Nueva York, San Francisco, Darwin (Australia), Hong Kong, Singapur, Abu Dabi y Marsella (sur de Francia).

Si bien la travesía incluye un paso por el Cuerno de África, donde desde hace tiempo operan piratas que han secuestrado numerosos barcos, los organizadores indicaron que estudian la alternativa de desviarse hacia el sur y pasar por el Cabo de Buena Esperanza.

# La educación masónica, los emblemas, las alegorías, los símbolos y su interpretación

Publicada el 29 marzo de 2008 e. v.:., por la Respetable Logia Simbólica Centauro N° 9-96 (R. • E. • A. • A. •.)

Desde luego que todos los masones tenemos **Deberes** que cumplir, y **Derechos** que reclamar, y es precisamente que uno de esos Sagrados Atributos, consiste en exigir que se nos impartan las enseñanzas que corresponden al Grado o Grados que ostentamos, aún cuando también es de nuestra **Obligación** investigar y aprender, para que más tarde, podamos propagar los conocimientos adquiridos, entre nuestros hermanos, y aún a los Profanos, lo que indica que, practicar la Masonería, es un deber que se nos impone, para el fin de abordar los **problemas** que por sí solos, representan un extenso campo de Acción Social, de trascendental importancia, porque irremisiblemente, esa labor corresponde desarrollar a nuestra orden; en forma eficaz y definitiva, entre todos los hombres de Buena Voluntad.

Veremos pues, cuál es el origen, la etimología y la verdadera interpretación Simbólica y Filosófica, que nos puede proporcionar la **educación masónica**, en consecuencia, principiaremos por conocer qué cosa es: La palabra **Educación**, y sabemos que viene del Latín **Educación-Omen** voz que se refiere a la acción de Educar; al acto de la Crianza a la propagación de toda clase de Enseñanzas; a la exposición de las Doctrinas; al acto de impartir la cultura Física y Moral; y además se refiere a las frases que indican **Urbanidad-Cortesía**, buena **conducta** excelentes **Costumbres**, y también indica la práctica de determinados **usos**; pero a la educación, en algunas ocasiones, se le ha confundido con la **instrucción**, y aún cuando son palabras sinónimas, es fácil demostrar, que esta última voz se refiere únicamente a una recordación, o a la práctica de lo que se ha aprendido teóricamente.

Sin embargo, toda la teoría sobre el sistema **educativo** descansa sobre la convicción, sobre la experiencia y sobre la pericia, que se adquiere por medio del estudio práctico de los conocimientos adquiridos, y en esa forma el entendimiento, la comprensión y la inteligencia del hombre, asimilan todas aquellas enseñanzas, que tienden a formar el Espíritu, el Carácter y las Costumbres de los Pueblos, puesto que son exactamente el **reflejo** de la sabiduría de los mandatarios que los conducen y los Gobiernan.

Efectivamente, para esos casos, no existe **limite** que represente un serio **problema**, para impartir la **educación masónica**, dentro de ninguna esfera Social, puesto que dispone de todos los medios y los sistemas que establecen los preceptos Filosóficos, los Simbólicos, los Ritualísticos y los Dogmáticos; que en realidad representan una firme orientación, para poder descubrir sus **Secretos** y sus **Misterios**, mismos que finalmente consideramos de tal magnitud, que algunas veces, no dudamos en llegar a confundirnos, perdiéndonos dentro del laberinto de la incertidumbre o de la desesperación, si no fuera porque nuestra inteligencia, y nuestra buena voluntad, nos despejan esos campos de Ciencia y **virtudes**, infinitamente comprensibles y eminentemente **educativas**

No obstante, es por eso que hemos visto con sorpresa, que algunos de nuestros Hermanos, se consideran suficientemente preparados y educados, con el sólo hecho de que llegan a comprender las Palabras, los Tocamientos, las Lecturas Simbólicas y las Ceremonias Ritualísticas indispensables para obtener sus Grados; o tan luego como logran interpretar los Emblemas, las Alegorías, los Símbolos y los Signos correspondientes a la Cámara o Cámaras en que trabajan, y hasta han llegado a ostentar, con mucha satisfacción a sus Distintivos, a sus Condecoraciones y a sus Insignias, como un timbre de honor y de orgullo, que los distingue y los eleva de sus demás hermanos que poseen Grados Inferiores; pero sin tomar en consideración, que la única o sea la verdadera **educación masónica**, consiste en saber

comprender, interpretar y Propagar prácticamente sus Principios Dogmáticos, dentro de la Moral Filosófica, misma que nos conduce hacia el conocimiento de la **ortodoxia masónica**.

No obstante, el verdadero **masón**, el Hermano que ha recibido en toda su plenitud la **luz masónica** Científica y Filosófica, dentro de nuestros Templos, es indudable que sus estudios, sus investigaciones y sus descubrimientos, vienen a coronar sus esfuerzos en bien propio y de quienes le rodean; puesto que son conocimientos que lo encaminan o le conducen por la Senda del Deber, de la Razón, de la Verdad y de la Justicia, cuyo propósito es y será siempre el de procurar formar mejores **hombres**, mejores **hogares**, mejor **sociedad**, mejores Pueblos y mejor **humanidad**; y así veremos que muy pronto nuestra abnegación y nuestros sacrificios, obtendrán de nuestros Semejantes el Fruto deseado, para lograr en todo tiempo, ser útiles a Nosotros mismos, a nuestros Familiares, a la Sociedad, al Gobierno, al Pueblo y a nuestra Patria.

Por lo consiguiente, a nosotros los **masones**, experimentados en nuestras enseñanzas, por humilde que sea el Grado que ostentemos, nos une un **deber** sagrado, que nos obliga a luchar y a trabajar vigorosamente, para lograr una pronta realización de nuestros Ideales, aplicando constantemente los preceptos y los principios que imparte nuestra Orden, para poder llegar a vivir, hasta alcanzar el anhelado día, en que el **honor**, la **verdad**, la **razón** y la **equidad**, deben imperar preferentemente, como norma de todos nuestros actos, sean dentro del orden **íntimo** como el en Privado y en el Público.

Pero jamás podremos esperar que la cristalización de todos los Ideales que demandan nuestras Máximas, se consideran como del **dominio humano**, para conservar irrompibles los **lazos de la confraternidad universal**; si no exigimos la sinceridad, el apoyo y la protección decisiva de todos los Masones que existen sobre la superficie de nuestro planeta, para el fin de que todo el Mundo sepa colocarnos sobre el lugar que justamente nos merecemos; pues sólo cuando llegue ese preciso instante, puede ser que tengamos el **orgullo** de saber que ya hemos cumplido con ese **deber sublime** que nos **eleva** y nos **dignifica** mediante nuestro mejoramiento físico, el Moral y el Intelectual, demostrando así que hoy más que nunca, la humanidad necesita de la Masonería y de sus **sabias enseñanzas** Tampoco hay que olvidar que las miradas Profanas, siempre están pendientes o auscultando cada uno de nuestros actos; principalmente los de los hermanos que ocupan puestos Autoritativos; y también sobre las entidades que forman los Cuerpos Masónicos, instalados en todos los Orientes que se encuentran diseminados en los continentes; y aún siempre nos estarán juzgando a muchos de nosotros, que ocupamos los puestos más humildes, dentro de nuestras actividades Masónicas, por cuya razón no debemos pasar por alto que es preferible caminar por la senda del **deber** en forma **serena**, **digna** y **decorosa** hacia la elevación a que hemos sido llamados, para lograr impartir la **educación** que nos marcan los principios y las máximas Masónicas, mismas que no consisten únicamente en llevar con ostentación ni **orgullo** el distintivo de nuestra Orden, ni mucho menos hacer alarde de que conocemos nada más de **memoria**, las palabras, los Signos y los tocamientos del Grado que poseemos, tal y como sucede con los Diez Mandamientos de la Fe Cristiana.

Pero nosotros sabemos que el Masón consciente, comprende que, desde que se inicia en los Misterios de nuestra Institución, le llega el momento en que su **labor social** debe desarrollarse **pura** y **sin mancha**, al impartir la **educación masónica**, no sólo por lo que respecta a los miembros de la Logia, sino también dentro del seno de la familia, entre

*sigue en la página 17*



sus relaciones de amistad, para el pueblo y en general, para toda la humanidad; y así las circunstancias lo requieren y los actuales tiempos lo demandan; es precisamente la oportunidad que hay que aprovechar, para demostrarle al mundo entero, que nosotros no hemos perdido el tiempo lastimosamente, dentro del recinto de nuestros Templos, tan sólo para entablar discusiones enojosas, para atacar sistemáticamente las opiniones de nuestros hermanos, ni únicamente para despachar correspondencia.

Por eso tenemos la satisfacción de afirmar que existen muchos Masones, que nos ilustran constantemente con sus conocimientos, a la vez que investigan, que se instruyen, que saben enseñar, y que se profundizan en sus inspiraciones **morales, espirituales e intelectuales**, circunstancia que los capacita para lograr sondear a la **literatura masónica**, con lo que llegan fácilmente a conocer hasta el fondo, los Secretos y las enseñanzas que contienen esas Sublimes Doctrinas.

Esta es la forma en que consideramos poder llevar a la práctica, todos los estudios que contiene la Educación Masónica, misma que muchas veces, no alcanzamos a comprender con claridad, por la falta de orientaciones que el caso requiere; aún cuando pretender adquirir todo ese cúmulo de conocimientos a la simple vista, resulta un problema muy difícil de resolver o de descifrar, puesto que no deja de ser una estúpida labor, que necesariamente hay que desarrollar, para poder encontrar la resolución, o su definición más correcta, por eso también es indispensable contar con la ayuda de nuestros Maestros, puesto que en esa forma hemos visto que poco a poco, sus Secretos y sus Misterios, se vienen manifestando en forma implacable y segura.

Finalmente, podemos asegurar que todas las enseñanzas Masónicas, son materias que se han venido impartiendo dentro de las conciencias sanas, y entre las Almas Nobles de los hombres que tienen la idea de la responsabilidad contraída ante sus hermanos, puesto que tienen la convicción de que están destinados a luchar denodadamente, hasta llegar a la Meta de sus Sagradas Aspiraciones, puesto que saben que sólo aquello que se anhela y se logra, que todo lo que se aprende y lo que se siente, puede fácilmente enseñarse a los demás.

Después de haber conocido las anteriores explicaciones, ahora nos ocuparemos de investigar la base de todas las enseñanzas sobre las que se apoya de manera **firme y duradera**, la **educación masónica**, y nos referimos a los **emblemas**, a las **alegorías**, a los **símbolos** y aún a los **jeroglíficos** y a los **signos**, principiando por buscar la etimología, la interpretación y la definición filosófica de cada una de esas frases; por lo tanto, veremos cuál es el origen de:

La palabra **emblemata**, que deriva de la lengua latina «**emblemata**», y del idioma griego «**emblemata**», la primera voz no es más que una representación incomprensible de algo desconocido o ignorado, sobre cualquiera expresión u objeto, que de otra manera sería palpable a la simple vista, se refiere también a las representaciones que se hacen por medio de Dibujos, para leer determinadas escrituras; y en cuanto a la expresión de **emblemata**, indica la acción de colocar, dentro de un sobre rotulado, cualquier escrito o carta, en la inteligencia de que su contenido, representa una incógnita; razón por la cual una pieza, bajo cubierta cerrada o sellada, es **inviolable**.

El **emblemata** es también un conjunto de figuras, de cifras, de caracteres o de imágenes, de significación incomprensible, oculta, convencional o secreta, que se emplean en la Escritura, cuando se quiere disimular o dar a conocer, en forma indirecta, el verdadero sentido de la misma, en lo moral o en lo material, pero también se le ha distinguido, por medio de la representación de los Blasones, de los Escudos, de las Banderas y de las Divisas, aún cuando por otra parte pueden considerarse como Emblemas a los Útiles, a los Instrumentos y a las herramientas para ejecutar los trabajos Simbólicos; se usan dentro de los Rituales Masónicos; igual cosa podemos decir, sobre las Insignias y los Distintivos de cada uno de los Grados de que se compone; pero resulta que en este caso, la acepción que se conoce para el **emblemata** podemos consi-

derarla algo inadecuada, puesto que su esencia viene a darnos la idea de un **símbolo**, mismo que para estos casos, se tiene como una figura alusiva a todas las cosas u objetos, pero por lo regular, el **emblemata** debe distinguirse por la representación que se le da, haciendo uso de las inscripciones, de los Lemas y del propósito en que tácitamente se define, como su verdadero significado Filosófico y Científico.

Por esa razón hemos llegado al convencimiento de que los Griegos, dieron el nombre de **emblemata** a todas sus obras de Pintura y de adornos que consideraban como sus Artes, mismos que hacían grabados sobre decoraciones, utensilios, objetos y atavíos de sus trajes, y así también los primitivos Jurisconsultos, de la misma manera hacían aparecer como **Emblemata** a la indumentaria que portaban durante sus funciones Oficiales.

Sin embargo, se sabe que **alciato** sabio francés del siglo dieciseis, hizo una recopilación de emblemas, para hacer extensiva la significación de ese término, mediante la interpretación de todos los signos, los caracteres y las cifras enigmáticas, cuando se pretendía ocultar, en forma discreta o sigilosa, el contenido de una escritura, que se trataba de hacer conocer; este escritor fue probablemente, el primero que introdujo en su país la referida expresión de la palabra, aplicándola al sentido **moral**, misma que en la actualidad aún se conserva; pero no debemos olvidar que el uso de los **emblemas** es tan antiguo, como los primeros monumentos históricos, en donde aparecen esculpidos o grabados, de lo cual, hemos encontrado variados ejemplos en la Sagrada Escritura.

Por otra parte, el Padre **menetier**, que posteriormente escribió un tratado sobre la materia, dice que los **emblemas**, científicamente se dividen en cuatro clases; o sean los Matemáticos, los simbólicos, los Teológicos y los Morales; lo que indica desde luego, que todas las cosas u objetos, correspondientes a esas clasificaciones, corresponden a otros tantos sistemas de escritura, y para el efecto, se pueden citar varios ejemplos; como el Humo que viene siendo un **emblemata** del fuego que lo produce; un río que se precipita entre las montañas y los valles, es el **emblemata** de la corriente de agua que lo forma; el tiempo que transcurre, es el **emblemata** de los siglos que pasan; así como una Hostia o un Cáliz lo es de la Fé Católica Cristiana, etc., y de la misma manera, dentro del Simbolismo Masónico, la Escuadra, es el **Emblemata** de la **equidad**, la Plomada, lo es de la **rectitud** y el Nivel es de la **igualdad**, tomando en cuenta sus condiciones, con relación con el significado que se les atribuye dentro de los **Deberes Humanos**.

Pero por razón natural, debemos reconocer que el Símbolo es más extensivo y comprensible en su interpretación, porque su esencia incluye a todas las **representaciones** que concibe la imaginación y el ingenio, puesto que siempre señalan los propósitos del hombre, expresados por medio de Signos, de Caracteres, de Figuras, de Dibujos o de cosas y de objetos; por medio de los cuales, únicamente se dan a conocer o a entender, las enseñanzas y los conceptos, que muchas veces llegan a nuestro conocimiento en forma indirecta, haciendo uso de las **parábolas** o de las **metáforas**; de ahí que una idea, un mito o una leyenda, se describen como acontecimientos puramente simbólicos, pero sin olvidar que todos los **emblemas**, pueden ser **símbolos**, pero que **ningún símbolo podrá ser un emblemata**.

Conocidos los conceptos que se tienen sobre la justa interpretación de un **emblemata**, ahora nos ocuparemos de investigar la etimología, el origen el significado y la definición filosófica de lo que es: la palabra **algoría**, y nos encontramos con que deriva de la lengua griega «**algoría**», vocablo que consta de dos voces: «**allego**» que significa figura, y de «**agoreo**» que indica hablar o demostrar; lo que quiere decir que se refiere a la expresión de la palabra, por medio de las Figuras, puesto que son dos frases retóricas, que se manifiestan en el lenguaje figurado, cuando se emplean las **metáforas**, que dan lugar a concebir las ideas o los pensamientos humanos sobre cualquier materia o suceso; la palabra **algoría**, también se puede aplicar a las figuras, a las cosas o a los objetos, que nos dan el concepto propio, para hacer patente, para que se verifique, o para despertar el recuerdo de

*sigue en la página 18*

algún acontecimiento diferente, pero definido por medio del sentido **alegórico**.

También podemos definir a la **alegoría**, como una representación externa de ciertos actos, producidos por determinadas opiniones, porque muchas veces se les ha confundido con la **parábola** y con el **símbolo**; pero que por ningún motivo, pueden llegar a ser la misma cosa, y sin embargo, de que en sí, efectivamente no contienen diferencias esenciales, aunque resulta que literalmente la **alegoría** viene siendo una figura retórica, que consiste precisamente en la aplicación de una **metáfora** continuada, cuyo objeto siempre ha sido presentar la esencia de alguna cosa o materia de estudio, con lo que se da la idea de cualquier tema, distinto al que se manifiesta, lo que puede lograrse también por medio de las palabras, o por la representación de figuras y caracteres convencionales; pero eso es muy frecuente el uso de la **alegoría**, dentro del lenguaje parabólico que contienen las Sagradas Escrituras, y en general, todos los libros religiosos como la **biblia**, el **Corán**, el **Antiguo Testamento**, el **Pentateuco**, etc., pues tenemos la seguridad de que el **Nuevo Testamento**, constituye una **alegoría** continuada del **Antiguo**.

Tampoco debemos olvidar, que castizamente se le da el nombre de **alegoría** a cualquier discurso o narración histórica, a la cual se le atribuye un sentido literal figurado, pero que nos proporciona dos ideas; la que realmente representa, y la que se trata de demostrar; esas dos interpretaciones, por analogía nos señalan una opinión que nos convence de que lleva un fin preconcebido, por medio de la Comparación y de las expresiones secretas, ocultas y misteriosas; es decir, cuando la **alegoría** misma manifiesta una cosa, siendo otra su verdadera finalidad, en consecuencia aquí queda aclarado exactamente, el carácter **simbólico** que se le atribuye a toda **alegoría**, en sus distintas manifestaciones.

Igualmente se ha dicho, que muchas veces no existe una interpretación distinta entre una **alegoría** y un **símbolo**, y en efecto, tal vez a la simple vista no se note esa diferencia en su expresión o en su designación, pero lo que sí es palpable, es el carácter que representa, puesto que hemos llegado al convencimiento de que la **alegoría**, puede interpretarse sin tomar un acuerdo previo o convenido; mientras que a un **símbolo**, como lo veremos adelante, siempre se le considerará como la **voz del lenguaje místico o secreto**, definido en forma convincente, clara y precisa.

Es evidente también, que una **alegoría**, cuyo significado se considera como enigmático, pueda dársele una interpretación adecuada y correcta, por lo tanto, su definición debe corresponder con la idea que se trata de expresar fielmente, tomando en cuenta que todas las nociones, las enseñanzas y la instrucción que se imparte en el Orden Masónico, de acuerdo con sus **alegorías**, deben estar ajustadas a la **verdad** que existe en sus Principios y en sus Máximas, desde el punto de vista **moral e histórico**, ya que esa es la base sobre la que se apoyan todos los conceptos que de ella se tienen, como una definición radical, para sus prácticas Ritualísticas y dogmáticas; es decir, que la **Masonería** lleva un sistema de **moralidad y de civismo**, orientado por la **alegoría**, e ilustrado por medio de los **símbolos**.

Finalmente sabemos que las **alegorías**, fueron empleadas como Métodos de Escritura, cuyas figuras favoritas, adoptaron los antiguos, para burlar sus trazados y para levantar sus construcciones, como hemos visto en la Mitología Griega y la Romana, por lo tanto, esos sistemas de enseñanza, prevalecieron entre los más remotos Pueblos, y su uso se exhibe con frecuencia en nuestros días, dentro de las Religiones creadas por **Zoroastro**, por **Brahma**, por **Cristo**, por **Mahoma**, etc., por eso **Aben Ezra**, inteligente Sabio del siglo doce, dijo: *“Las escrituras son como los cuerpos, y las Alegorías son como los trajes con que se les viste; algunos delgados como fina Seda y otros tan gruesos y tan ásperos, como una arpillera”*, por eso los maestros Judíos, entre sus enseñanzas familiares, inculcaban a sus discípulos muchas **verdades** en forma de **alegorías**, y todas ellas se manifestaron por medio del Sistema **parabólico**.

Conocidos los anteriores razonamientos, ahora nos ocupa-

remos de determinar, en forma categórica, el origen, la etimología, el significado y la definición de:

La palabra **símbolo**, misma que viene del lenguaje latín **symbolum**, y del idioma griego «**symbolum**», como voces que en lo material, se designa a una cosa, a algún objeto, a una imagen, a una figura, a una insignia, a un distintivo, a una divisa, etc.; o cuando verbalmente, por medio de **metáforas** o de **parábolas**, se representa un concepto sobre algo material; y también cuando se expresa en esa forma, cualquier pensamiento Espiritual, Moral o Intelectual; se refiere asimismo, a los *Dichos Sentenciosos*, a las Letras Iniciales con que se representan a los Cuerpos simples, como por ejemplo: H. G. es el símbolo del **mercurio**; A.G. es el símbolo de la **plata**; H. lo es del **hidrógeno**, y la O. es del **oxígeno**, etc.; como se ve, la palabra **símbolo** es extensamente aplicable a todos los usos y a todas las **costumbres**, en que tiene que intervenir la Inteligencia del hombre.

De todas maneras, el **símbolo** está definido, como una figura visible, al igual que por medio de una **metáfora** o de una **parábola**, como las más elocuentes expresiones con que se encuentra representado un Pensamiento espiritual, una emoción nerviosa o una idea por desarrollar; por esa razón, dentro del Orden Masónico, se le considera como una frase que indica: *“Para comparar una cosa con otra”*, o bien: *“Para expresar una idea, por medio de una cosa u objeto”*, y en eso consiste que tanto el **emblema** como la **alegoría** y el **símbolo**, son palabras que muy frecuentemente se usan como sinónimas en **Masonería**, *pero que existe una marcada diferencia en sus acepciones y en su interpretación Filosófica*.

En general, todas las Civilizaciones primitivas, usaron los **símbolos**, para el fin de impartir las primeras enseñanzas, para conocer las palabras, lo que dio lugar a que todos los Pueblos, desde la más Remota Antigüedad, cuando menos de los que tenemos conocimiento, nos han proporcionado infinidad de escrituras y grabados, expresados por medio de **símbolos**, ya que a los Jeroglíficos, también se les designa con ese nombre.

Por eso el **símbolo**, dentro de las enseñanzas Masónicas, se refiere a la expresión de un pensamiento, de una opinión o de una idea; que se basa únicamente en el **contraste** de la comparación de las Figuras, sea de las Cosas o de los Objetos con que se manifiesta un Atributo o una Concepción moral de sus doctrinas; puesto que a eso se refiere, el carácter objetivo de un **símbolo**, que representa algo material, a la vista o al tacto, como la exhibición de una cosa íntima, que aparece incomprensible, misteriosa, oculta o sagrada; porque de esa manera, se hace más concebible, cualquier manifestación del Pensamiento, para la mente del Hombre, ya sea que su capacidad intelectual, se considere **mediana escasa o suficiente**, por ese motivo las primeras enseñanzas, que se impartieron y se siguen impartiendo a la niñez, por lo regular, siempre serán **objetivas** en el sentido Simbólico, puesto que desde los más remotos tiempos, en que el lenguaje escrito estaba en **embrom**, los **símbolos** visibles, eran y siguen siendo, los más adecuados para lograr impresionar con facilidad a todas las mentes de Grandes y Pequeños, por ignorantes que sean.

Consiguientemente, el **símbolo** es una figura significativa, cuya semejanza material con otra, puede ser evidente en el sentido **moral** y en el **filosófico** cuando da a conocer o nos hace entender y comprender, la comparación que debe interpretarse en forma objetiva y visible; pero también se refiere a los sentimientos, a las creencias y a todas las emociones, que llevan relación con el Espíritu y con la Moral del hombre, puesto que nos dan la idea de lo que debemos hacer, de lo que podemos ejecutar y de la conducta que estamos llamados a seguir; en consecuencia, los **símbolos** son tan antiguos como la misma Humanidad, puesto que están considerados como los primeros Destellos que han venido guiando a la inteligencia de los hombres, para formar con ellos el grandioso espectáculo que se ha descubierto poco a poco, dentro de los Fenómenos Naturales, y aún le han servido para poder manifestar sus opiniones, cuando se trata de sus propios actos Sociales.

*sigue en la página 19*

Por lo mismo, no cabe duda que también fueron **simbólicas** las manifestaciones políticas y las Teologales, que primitivamente se conocieron, dando lugar indudablemente, al establecimiento de la Supremacía, que trajo la implantación posterior de los gobiernos, a la creación de las religiones y a la adaptación de las diferentes costumbres de los pueblos; y es igualmente seguro que la **sabiduría** de los *Fenicios*, de los *Sirios*, de los *Hebreos*, de los *Caldeos*, de los *Egipcios* y de los *Judíos*, tuvo como base principal al **simbolismo**, así como los conocimientos adquiridos por los grandes Sabios, que figuraron durante la más remota antigüedad, hasta la aparición de *Jesucristo*, quien en la misma forma, y por medio de los signos y de las parábolas, propagó los dogmas de su Religión, los que aún en nuestros tiempos, pugnan por adquirir la supremacía, entre las demás religiones y sectas que se conocen; es por eso también, que siempre se ha practicado y se seguirá practicando, la ciencia de los **símbolos**, como única fuente de donde emanan todas las **civilizaciones**.

Por lo mismo, los **símbolos masónicos**, que derivan de los *Secretos Primitivos*, fueron justamente aplicados al Arte de Hablar, de Escribir y de Construir; lo que claramente indica que en el ejercicio de las Ciencias y de las Artes, los **símbolos** siempre han servido de Cordel y de Regla, para facilitar en todos sus aspectos, el trabajo de quienes saben interpretar sus enseñanzas, revelando el objeto a que deben dedicarse, puesto que, mediante el uso del lenguaje secreto, se les facilita a los Maestros dirigir en forma correcta y acertadamente todos sus actos y sus obras; como una garantía segura para alcanzar una severa Discreción, por eso el espíritu de esas enseñanzas simbólicas en la actualidad están destinadas a ejercer de una manera eficaz y eminentemente bienhechora, una verdadera labor social, como la que se ejercita en el seno de las Logias, porque en esa forma, se ha obligado a los hombres a que sólo se les puede admitir como *Aprendices*, cuando reúnen ciertas condiciones de *Moralidad*, y determinadas aptitudes intelectuales, que le permitan comprender *el verdadero Lenguaje de los Símbolos*.

Finalmente, estamos en condiciones de afirmar que todo lo expuesto hasta aquí en relación con el **simbolismo masónico**, sufre una trascendental transformación desde el preciso instante en que penetra en forma decisiva, dentro del Campo de las Ciencias Especulativas, para dar más amplitud a sus principios; pero en forma distinta a las concepciones educativas de la inteligencia del hombre, la que muchas veces encuentra una explicación lógica y razonable, que le permite expresar sus opiniones por medio del sistema de preparación social y cívica; en que se imparten las doctrinas y las máximas, que siempre ha propagado la **fraternidad masónica**

Pero de todas maneras, debemos advertir a nuestros Queridos Hermanos, que para el individuo de la Edad Madura; de escasa comprensión y de inteligencia mediocre, se da cuenta perfectamente, que cada letra del alfabeto de su respectivo idioma, es también un **símbolo** de cierto sonido en las palabras; y por lo que respecta a los niños, ese **símbolo** le representa el valor de las Letras; y en esas condiciones, se les hace conocer a Grandes y Chicos, que la forma de los objetos que les son familiares, les indican sus respectivos nombres, cuya representación material, indudablemente ayudan a pensar, en la memoria de los Educandos.

Así es exactamente, cómo los antiguos artesanos, los artistas y los escultores, asimilaron vastos conocimientos **simbólicos**, y los reprodujeron en sus trabajos, o los aplicaron a sus Obras; ya que la Ciencia del Lenguaje Perfecto, que estuviera escrito, para dar a conocer la expresión de las ideas concretas, sólo se comprendía por medio de Caracteres abstractos, lo que indudablemente dio lugar a la necesidad inmediata de proporcionar ese Lenguaje Simbólico, propio de nuestros antiguos pobladores del Mundo.

Por lo mismo, es la razón por la que se ha venido imponiendo el **simbolismo**, como la verdadera expresión de la palabra; para atender a las necesidades de los Pueblos, lo que viene a justificar la implantación de los más remotos sistemas de entendimiento; y sin embargo, hasta nuestros días se

viene usando, no sólo para facilitar la Enseñanza, sino también para lograr la propagación de las Religiones y de las Sectas, en donde sólo se admite al *Símbolo*, como una especie de Escritura Sagrada; pero también se le emplea para dar a conocer todas aquellas actividades Sociales, cuya discreción se hace manifiesta.

En la Masonería, todas las Materias de Enseñanza Ritualística, Dogmática y Científica, se imparten y se representan por medio de los **símbolos**, aunque como conocimientos propios de los Secretos o de los Misterios contenidos, dentro de las Ciencias Especulativas, y en cuanto a sus prácticas morales, se han tomado de la figura y de la forma, que afectan sus Útiles, sus Instrumentos y sus Herramientas de trabajo, cuya finalidad consiste en inculcar al Masón ese Espiritualismo que debe adquirir, para poder encaminar sus actos, por la verdadera Senda de la **virtud**.

Consiguientemente, no cabe duda que la Masonería, siempre ha procurado impartir, por medio de los métodos **simbólicos**, toda la filosofía que entraña su más encumbrada **moral**, pero tampoco hay que olvidar, que esos sistemas educativos, no se limitan únicamente a los objetos o a las cosas materiales; sino que sus enseñanzas nos llevan aún más lejos, por medio de las Leyendas, de los Mitos y de los Pasajes Simbólicos, mismos que muchas veces se expresan también, en forma de **parábolas** y de **metáforas**; ya que ambas palabras constituyen al **simbolismo hablado**, tomando en consideración que por ese medio, llegamos a comprender y a entender los fenómenos Espirituales, para poderlos propagar mejor; en consecuencia, nuestra Inteligencia trabaja menos, y como es natural, en esa forma nos es más fácil alcanzar la Meta del camino, que irremisiblemente nos lleva, hacia el conocimiento de la **verdad suprema**.

Por último, estamos en condiciones de exponer algunos conceptos importantísimos, sobre lo que son los **jeroglíficos** y los **signos** en la Masonería, puesto que también representan su género de enseñanzas **simbólicas**, propias del Lenguaje Ritualístico, por lo tanto, procuraremos buscar su origen, la etimología, la definición, la interpretación y el significado de:

La palabra **jeroglífico**, misma que viene de la lengua latina "hierogliphico", la que se usa como un adjetivo, aplicable a la escritura, en que no se emplean los **signos fonéticos**, para representar las palabras o las ideas, sino que por medio de dibujos, de figuras, de caracteres y de grabados, se expresan los pensamientos, o se dan las opiniones; como el sistema de comprensión y de lectura, usada por la mayoría de los pueblos en la antigüedad, y hasta nuestros días, esos **jeroglíficos** los observamos en los muros de los edificios, de los Templos y monumentos, construidos por nuestros antepasados; también esa voz se refiere al conjunto de cosas u objetos, por medio de los cuales se expresan las palabras enigmáticas que deben **adivinarse** o **descifrarse**, puesto que constituyen una clave, un **Secreto** o un **Misterio**.

Pero nosotros los Maseses, tenemos otro concepto sobre la palabra **jeroglífico**, la que en nuestras enseñanzas, se nos manifiesta como originaria del idioma **egipcio**, y está compuesta de dos voces; la primera es "hieroglypho", que se interpreta como **sagrado** y de "glupho", que significa **grabar**; por lo que se ve, esos caracteres **jeroglíficos** fueron empleados desde la más remota antigüedad, por el pueblo egipcio, para enseñar la escritura, para expresar las ideas, y por ese medio, propagar su civilización, por lo mismo, fue la lectura a base de grabados lo que dio principio a la enseñanza de la escritura que hoy conocemos, por medio de los signos fonéticos.

Sin embargo, es un hecho que hasta el presente siglo, se logró descifrar el contenido de los **jeroglíficos** egipcios, gracias a la labor desarrollada por el sabio orientalista **Champollion**, puesto que con anterioridad, sólo representaron un enigma o un misterio para la conciencia humana, ignorando su interpretación, ya que ningún Sabio de los que florecieron en la Antigüedad, pudo llegar a leer esa

*sigue en la página 20*

clase de escritura, la que en verdad siempre resultó una materia científica sumamente difícil de comprender.

Todo lo anteriormente expresado, se demuestra, como ya se dijo antes, por medio de las Figuras, que grabadas o esculpidas, aparecen sobre los muros de los antiguos Templos, monumentos, palacios y edificios de construcción egipcia, que por muchos siglos permanecieron ignoradas sus interpretaciones, pues no había ser humano, que pudiera descifrar esos **jeroglíficos**, a pesar de los constantes estudios a que se dedicaron, los Grandes Sabios de todas las épocas, para lograrlo.

Sin embargo, el Sabio **Champollion** logró descubrir que los egipcios, tenían tres clases de escritura, la **jerática**, la **demótica** y la propiamente **jeroglífica**, las dos primeras podían ser del dominio público, pero la última, solamente era del conocimiento de los Sacerdotes, cuya escritura siempre se le dedicó para sus prácticas Sagradas y Religiosas; lo que indica que, por medio de los Signos Jeráticos y Demóticos, se hacían conocer al pueblo las disposiciones, los mandatos y las leyes, y los **jeroglíficos**.

Pero sólo se empleaban para el uso exclusivo de los Sacerdotes; por ese motivo los Egipcios, impartían todas sus enseñanzas, a base de los Signos **jeráticos** y **demóticos**, puesto que la interpretación **jeroglífica**, sólo se dio a conocer al pueblo y a los fieles, por medio de la **koriología**, o sea el uso de las iniciales.

Por eso hemos llegado al convencimiento de que el primitivo **alfabeto**, el que se considera como más antiguo, lo es el **egipcio** y luego le siguen el **griego** y el **latino**, aunque hay autores que aseguran que el primero que se conoció fue el **griego**. Pero la verdad es que el Sistema **jeroglífico** egipcio, constituye a los tres Métodos de Escritura Fonética, los que a su vez tienen su valor particular como Signos; o sean el **Figurado**, el **Fonético** y el **Simbólico**, lo que demuestra la justa aplicación de las Escrituras **jerática** y **demótica** y **jeroglífica**.

Por lo tanto, la escritura conocida vulgarmente con el nombre de **jeroglífica** es la que se representa por medio de los objetos del mundo físico; como los animales, los árboles, las plantas, los utensilios, las herramientas y toda clase de figuras geométricas, cuya estructura puede ser representada en forma lineal, llena, y aún a colores, puesto que de ello sólo depende la importancia de la inscripción; con la seguridad de que el número de esos Signos, ha llegado a más de Ochocientos.

Ahora creemos conveniente dar una explicación sobre lo que son las tres clases de escritura **egipcia**, principiando por la **jerática**, la que consiste más o menos en la adaptación de una especie de **taquigrafía** como la que hoy conocemos, porque los signos que la representan, no tienen forma definida, tomando en cuenta que cada figura **jerática** no es más que una abreviatura del signo **jeroglífico**, y de ahí que con el tiempo, se ha venido deformando dicha escritura, hasta quedar catalogada como una verdadera **taquigrafía**.

En cuanto a la escritura **demótica** se compone de casi las mismas figuras que la **jerática**, por lo tanto, se consideraba también como otra de las abreviaturas de los caracteres **jeroglíficos**, pero todavía más condensados, aunque tendientes a conservar su mismo valor fonético, solamente que el número de signos de la escritura **demótica**, que se empleaban para indicar las actividades ordinarias, eran menores a los que cuenta la **jerática**.

En tal caso, llegamos al convencimiento de que los Tres tipos de la escritura **egipcia**, en realidad se concentraban en una sola Teoría, cuya base lo fueron siempre los **jeroglíficos**, de dónde también emanaban las primitivas figuras **taquigráficas**, como signos que no tienen otro objeto que el de hacerlos entender, sin llegar a descubrir la verdadera finalidad que se persigue; por esa razón las escrituras **jerática** y **demótica**, se crearon únicamente para hacerse del dominio público, en forma indirecta el significado y la interpretación de los **jeroglíficos**, puesto que estaban consagrados,

tan sólo para determinar las Ceremonias Religiosas, bajo las prácticas sagradas de los Sacerdotes Egipcios; por eso se ven grabados en los edificios, en los Templos y en los monumentos antiguos; en cambio, las otras escrituras, las encontramos esculpidas o pintadas, sobre los utensilios y artefactos, como las escrituras más humildes para el pueblo egipcio.

Conocidos los antecedentes sobre lo que se refiere a los **jeroglíficos**, ahora veremos cuál es la etimología, el significado y la definición que se atribuye al **signo**, y desde luego, sabemos que deriva de la lengua latina "**signum**", voz que invariablemente se refiere a una cosa que representa o evoca, en el pensamiento humano, la idea de otra; asimismo indica a cada uno de los caracteres con que se distinguen las letras, los números, así como las marcas y las señales, que contienen las escrituras; son también todas aquellas figuras que aparecen como representaciones de los Astros, de los Planetas y de las constelaciones Celestes.

Pero de la misma manera, el **signo**, tiene varias acepciones dentro de su aplicación en la práctica; como por ejemplo: tenemos al **signo natural**, que nos da a conocer a las cosas, por medio de la analogía o de la relación natural que tienen con ella; al **signo por costumbre**, mismo que por su representación o su aspecto, indica una cosa completamente distinta, a la que aparentemente manifiesta; al **signo positivo**, que es el que representa, en la aritmética a la señal que indica más, y el **signo negativo**, viene siendo el que, dentro de la misma rama se conoce como **menos**, o en otras palabras, el primero es símbolo de la realidad o de la verdad en las cosas, y el segundo se refiere a la negación o a la ausencia de lo que existe.

Enseguida podemos exponer otros ejemplos como el **signo rodado**, que se manifiesta por medio de una figura circular, que usaban las Noblezas Reales, que consistía en estampar o en dibujar, al pie del Privilegio Rodado, una Cruz y las Armas de la estirpe, con el nombre del Rey.

Pero en Medicina tiene otras varias acepciones, como el **signo Babinsky**, cuando se trata de la flexión de los dedos de los pies, hacia la parte exterior de la planta, bajo la influencia de una perturbación del sistema piramidal; el **signo de bamberguer**, que se conoce por medio del pulso de la Arteria Yülgular, que caracteriza la insuficiencia de la válvula Tricuspidal del Corazón, el **signo de Bell**, lo es el síntoma de la parálisis facial periférica, que consiste en un movimiento del globo ocular hacia arriba y a la parte externa, lo que origina que el paciente cierre el párpado del lado afectado; el **signo destellwag**, que consiste en el aumento de volumen de los globos oculares, hasta el punto en que los párpados, no pueden cerrarse ni aún durante el sueño, lo que indica que es un síntoma característico del Bocio; el **signo de Gubler**, que se manifiesta por medio de un tumor en la parte posterior del cuerpo, en la parálisis Saturnina; el **signo de joffroy** es el síntoma del Bocio Axitalvínico, que aparece en el músculo frontal, en determinados movimientos, lo cual se comprueba haciendo al paciente ver hacia arriba; el **signo de lasague** es el que determina exactamente el diagnóstico de la Neuralgia Ciática, lo que se puede comprobar por medio de un fuerte dolor que el enfermo siente, cuando dobla un miembro inferior sobre su abdomen, tendiendo la pierna extendida.

Sin embargo, el Signo en su interpretación general, es la Señal, el Indicio, la Apariencia, el Enigma o la Concepción de algún pensamiento o de alguna cosa; pero también se define en forma abstracta, como al **destino** o a la **suerte**, cuando de una manera supersticiosa, cree el vulgo que algo va a acontecer, por medio del influjo de cualquier causa o motivo incomprendible o sobrenatural; aunque en el Orden Masónico, al **signo** se le considera como uno de los factores más poderosos y eficaces que se han adoptado, para lograr el **reconocimiento** entre los hermanos, o bien para acreditar el Grado o los Grados que se poseen; también es indiscutible que los **signos**, juntamente con los **toques** o **tocamientos**, forman ese Lenguaje Mudo, que nos es tan peculiar y elocuente, y que ha dado motivo a las hondas preocupaciones, de parte de los enemigos de la Fraternal

*sigue en la página 21*

dad Universal, principalmente por lo que respecta a los Déspotas, a los Tiranos y a los Absolutistas. Sin duda alguna, ahora cabe afirmar de manera categórica, que la educación masónica y el Estudio de sus emblemas de las alegorías y de los símbolos, así como de los jeroglíficos y de los signos, son tan extensos en sus interpretaciones que se les atribuyen al significado Científico, que de hecho, dominan a las Ciencias y a las Artes; puesto que es seguro que no existe campo de acción y de enseñanzas tan

elevadas y tan extensas, como las que se aprenden dentro de la filosofía moral, que invariablemente nos da a conocer, la práctica de todas las virtudes humanas.

*Este trabajo ha sido Publicado el 29 marzo de 2008 e: v.: por la Respetable Logia Simbólica Centauro N° 9 - 96 (R. • E. • A. • A. •) y lo reproducimos en la revista por consider que su contenido es muy por demás ilustrativo y docente para nuestros QQ: HH: masones.*

# La llave de los secretos

por Luis Alberto Gómez Solano : .  
C.: M.: del R.: E.: A.: y A.:

En una de las visitas que realice a una Logia en el Oriente de la República Argentina, bajo la jurisdicción de la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones en la Ciudad de Buenos Aires, pude notar en el Trazado de la Logia a mano izquierda del mismo, una pequeña llave dibujada en esta me llamó mucho la atención, pero en mi mente pregunte y el egregio cumplió su cometido, pues al final en sus palabras el Venerable de la Logia hizo mención al tema del significado de esa pequeña llave.

Al cabo de unas semanas que investigue sobre la misma y me comuniqué con este Querido y Respetable Hermano, me envió esta frase por correo electrónico:

*«That excellent key, a Freemason's tongue which should speak well of a Brother, absent or present, but when unfortunately that cannot be done with honour, and propriety, should adopt that excellent virtue of the Craft, which is Silence.»*

*«Esta Excelente Llave, la lengua de un masón, que debería hablar bien de todo hermano presente o ausente, pero en el caso de que desgraciadamente ello no pueda cumplirse con honor y decoro, debe adoptar tal virtud excelente de la Artesanía, que es el Silencio.»*

Un antiguo Catecismo dice que la llave se encuentra en el Camino de la Escalera, respecto de como accedemos a los secretos:

P: Como masones ¿cómo esperamos alcanzarlos?

R: Por la Ayuda de una llave.

P: La llave ¿Cuelga o yace?

R: Cuelga.

P: ¿Por que se da referencia al hecho de colgar?

R: Debe colgar siempre en defensa de un Hermano y nunca yacer en su perjuicio.

## Un grupo de hombres

Constantemente reunidos son demasiado propensos a caer en la charlatanería y el escándalo. No es necesario suponer que cuando un hermano se refiere a las últimas historias que ha escuchado, acerca de otro hermano a veces el hermano lo puede hacer sin mala intención pero tal vez otro si y que puede accionar con malicia. Que pueden hacer un daño real a un hermano por la transmisión de un cuento que refleja ningún crédito a la víctima.

Es evidente que la Masonería en el siglo 18 cuenta de lo fácil que es para pequeños escándalos pasar de la mesa a la boca, en detrimento de afecto fraternal real, pues no hay duda de que la lección moral que debe hablar bien de un hermano, o bien permanecer en silencio. Y más aun nos lo recuerdan al finalizar los trabajos, uno de los secretos que guarda esta llave y que protege a las logias cuando el Venerable Maestro nos indica: «A ninguno de vosotros, queridos Hermanos, os está permitido decir nada de lo que aquí habéis visto, oído o practicado, yo lo juro ¿vosotros lo jugariais?».

Podemos decir, también que la llave es la que cierra una puerta y para quien no la tenga no puede abrir dicha puerta.

Y acertadamente se dice que es la lengua, porque el masón debe saber guardar los secretos que se deben guardar, que son el resguardo de la fraternidad, porque, ¿cómo podría haber fraternidad si faltara la confianza de mi Hermano? ¿Guardara lo que le he confiado?

Aparentemente es la cautela con respecto a los secretos masónicos, pero, aunque, sin duda, tiene este objeto, Consideremos, pues, qué se entiende por los secretos de la Masonería. Obviamente, son algo más importante que los «signos, palabras y tocamientos, cuya utilidad principal, es que los hermanos nos reconozcamos entre sí.

No habrá ningún uso de signos a menos que la masonería en sí misma lo permita y que esta mantiene muchos más ocultos, en el simbolismo, sobre todo en el segundo grado el cual ostento se puede apreciar. Y los secretos que nos depara el tercer grado, de mucha mas responsabilidad, donde se nos entrega la espada mas filosá del mundo el don de la Palabra. Pero en el primer grado en que percibimos que el objeto principal de la ceremonia es la formación moral, a pesar de que hay secretos escondidos en él también místico grado.

Desde el punto de vista de la formación moral, ¿por qué este énfasis en la necesidad de silencio y secreto. La explicación es, sin duda que la Masonería tiene por objeto desarrollar el Amor Fraternal, y para que esto se puede lograr uno de los pilares primero es la confianza en sí. Si un hermano se encuentra otro que ha estado pasando en los comentarios desagradables sobre él, el hecho es suficiente para estropear la armonía de la casa y destruir la confianza mutua.

No es sólo que un pequeño incidente pasó de boca en boca tiende a ser distorsionadas y exageradas, aunque esto es un hecho que no se puede negar, pero como hermanos debemos evitar hacer cualquier cosa que pueda perjudicar a la reputación o herir sus sentimientos. En nuestra iniciación sin duda el nos comprometemos a mantener secretos legítimos de la masonería de la logia y de un hermano, es el juramento que prestamos ante el ara sobre el libro de la ley sagradas nuestras leyes y constitución junto a nuestros hermanos y bajo nuestra bandera. ¿No es una regla de oro que cuando no se puede hablar bien de un hermano por lo menos debemos permanecer en silencio?

Puede haber excepciones a esta regla, ocasiones en las que debemos protestar en contra de una determinada línea de conducta puede hablarlo cara a cara con nuestro hermano, pero están las leyes de Nuestra Augusta Institución, para casos extremos como ultimo recurso si estos se agotan. Estas son las cosas que hacen darnos cuenta a primera vista y uno puede inclinarse a pensar, *que si bien puede haber buenas razones para reprobar a un hermano a la cara, no hay ninguna para contar cuentos acerca de él a sus espaldas*, y el código, que tenemos que hablar bien de un hermano ausente o presente, pero cuando lamentablemente es imposible, *la virtud que se debe adoptar, es la excelente virtud de la Orden, que es el silencio.*

Si esto se hiciera siempre, mucha amargura y las discusiones que en la actualidad desfigura la vida social del mundo automáticamente se desvanecerían.

Luis Alberto Gómez Solano : .  
[gomezluis\\_alberto@yahoo.com](mailto:gomezluis_alberto@yahoo.com)

Resp.: Log.: «Estrella de San Juan N° 107» regu- larmente constituida bajo los auspicios de la Muy Resp.: «Gran logia de la Republica de Venezuela»

# Los dualismos masónicos y la naturaleza de lo natural.

Mandelbrot, como pocos seres humanos, al escribir la geometría fractal de la naturaleza, afirmó que las nubes no son esferas, las montañas no son conos, los litorales no son circulares, los ladridos no son suaves, ni los relámpagos viajan en línea recta. Esto en franca oposición a las formas regulares de la *geometría euclidiana* donde todo tiene que aproximarse a las formas creadas por el hombre, como son los conos, los cilindros, las esferas, los prismas y los cubos. Con ello creaba otra geometría irregular, que la denominó *fractal*. Que dio origen a las matemáticas de los objetos fractales entre los que destaca el *hombre-fractal* en oposición al *hombre esteroideal* de la geometría euclidiana.

La geometría irregular de Mandelbrot es una geometría alternativa a la geometría regular que asume la complejidad de la naturaleza, del cosmos, del mundo y supera la simplicidad lineal de las formas geométricas regulares que formalizan la naturaleza impuestas por la subjetividad humana y que limita el pensamiento por imponer lo ideal sobre lo natural.

Esto nos recuerda a otro binomio creado por Prigogine, en binomio del determinismo-indeterminismo, que plantea que los procesos termodinámicos en desequilibrio están en equilibrio dinámico y complementario y lo que parece discipativo en realidad es una limitación humana. Esto permite que en el siglo XXI el pensamiento humano transite por campos de incertidumbre y que de cuando en cuando pase por breves estaciones de certeza.

La Francmasonería no escapa a este dualismo entre lo regular-irregular, entre el determinismo-indeterminismo, entre lo establecido y lo alternativo, entre lo euclidiano y lo fractal. Como dijera Tomás Stephen Kuhn, todo lo humano ha pasado por revoluciones entre el nuevo paradigma alternativo y el viejo paradigma que se resiste al cambio, y para ello la argumentación siempre se ha repetido, lo alternativo es denominado irregular porque lo aceptado se autodenomina *regular*.

*Aristarco de Samos, Copérnico y Kepler* contrapuntearon entre el helio-centrismo y el foto-centrismo frente al geo-centrismo de Ptolomeo, Manilius, de la inquisición católica y de la astronomía geo-céntrica. Einstein se enfrentó como alternativa a lo establecido por Hemholz y Maxwell.

Más recientemente Sheldrake nos presenta un paradigma alternativo sobre los campos mórficos y como esto determina formas de comportamiento en la naturaleza, de la que no escapa el ser humano. Así, se observa que pájaros picotean botellas de leche dejadas por el lechero frente a la puerta de las casas en ciertas ciudades del norte de Europa y otros pájaros hacen lo mismo a cientos de kilómetros al mismo tiempo.

Igualmente observa que grupos de niños descifran anagramas en antiguo arameo al mismo tiempo que otros grupos de niños lo hacen con la misma pericia y al mismo tiempo pero al otro lado del Atlántico.

O los célebres casos misteriosos de científicos famosos como Kekulé, que hacía años buscaba en vano la fórmula de química aromática del benceno y de pronto una noche en su estudio en un estado de «*relax*» inesperadamente visualizó serpientes danzarinas que flotaban a su alrededor y lo miraban burlonamente, hasta que la más grande de ellas mirándolo fijamente dibujo en el aire la fórmula del anillo del benceno... que Kekulé se apresuró a copiar rápidamente sobre un papel de su escritorio... El caso de Poincaré que había luchado durante años contra la existencia de las ecuaciones fuchsianas en series y de pronto una tarde un poco después de la hora del ocaso y desde su escritorio privado

visualizó intempestivamente las ecuaciones que parecían danzar a su alrededor y ante lo cual *Poincaré* las copió durante horas...

por el Q.: H.: *Virgilio Alberto Salinas Rodríguez*  
de la lista masónica (*LogiaWeb*)

La Francmasonería de Anderson y sus Landmarks surgió como alternativa a la francmasonería operativa en pleno

apogeo de la Ilustración como parte del proceso de implementar un nuevo orden mundial. Fue así que esta francmasonería especulativa –frente a la masonería operativa– se autodenomino como regular. Sin embargo, en el convento francmasónico mundial, en 1877, el Gran Oriente de Francia expresa otra alternativa y señala no reducimos al deísmo de la masonería regular. Expresan que ni deísmo ni ateísmo, ni materialismo ni idealismo, ni escepticismo ni agnosticismo, ni misticismo... Sólo pide que quienes no piensan como ellos, tengan siempre presente que la tolerancia liberadora y lúcida es una de las principales virtudes... que conserven sus dogmas, ya que sus creencias se lo exigen, pero solicitan que les permita negar la absoluta infalibilidad de los dogmas... señalando que su posición no apetece poderío sino una afirmación moral de no sujetarse a poder alguno. Esto es, defiende ideas y rechaza toda pretensión ambiciosa.

Más allá de esta alternativa irregular del Gran Oriente de Francia se genera otra alternativa. En 1881 la historia de la francmasonería del derecho humano con la de la masonería en Francia y más precisamente con la historia de la Gran Logia de Francia. En 1881, la Gran Logia Simbólica Escocesa niega a la Logia de los Librepensadores del Pecq, el derecho a iniciar mujeres. El 9 de enero de 1882. La logia de Los librepensadores del Pecq manifiesta su deseo de desligarse de su obediencia. El 14 de enero de 1882, inician a María Deraismes. Entre 1890 y 1893, María Deraismes y Georges Martin conciben una estructura masónica capaz de admitir iniciáticamente mujeres en el seno de las logias mixtas. El 4 de abril de 1893, la orden masónica mixta del Derecho Humano es fundada y el 4 de enero de 1894, las Obediencias Masónicas Francesas son enteradas de la existencia de una Gran Logia Simbólica Escocesa El Derecho Humano y su Obediencia creará y se instalará en numerosos países en que se crean sus Federaciones. La logia de Los librepensadores de Pecq entre 1893 y 1894 abre otro dualismo en la francmasonería, la masonería masculina regular y la masonería mixta irregular.

Antes ya se había creado el dualismo masónico de la masonería deísta regular y la masonería alternativa irregular del GODF. Ahora se crea otro dualismo sexista al interior de la masonería universal.

Pero hay otro dualismo importante de conocer, que se origina en 1887, entre los “Epoptai” y los “Mystes”. Mientras que los “Epoptai” se autodefinieron como los verdaderos guardianes de los antiguos secretos sagrados así como de sus significados simbólicos auténticos de los Misterios, en el llamado templo inferior o “cripta iniciática” en contraposición a los constructores del templo que supone los “Mystes” que han perdido los secretos y misterios iniciáticos.

Así llegamos al siglo XXI, y la Francmasonería universal alberga en su seno tensiones históricas, que podría ser la tensión científica actual entre lo transverso y lo transdisciplinario o entre la geometría euclidiana o regular y la geometría fractal o irregular. Hoy nos esmeramos en conocer la geometría euclidiana pero ¿será inútil conocer la geometría fractal?

Ambas coexisten en forma dinámica, independiente de que nosotros trabajemos por conocerlas, independiente si aceptamos lo establecido y lo alternativo, lo regular y lo irregular. Las formas-objetos euclidianos y las formas-objetos fractales existen, independiente de nuestro amor por cono-

continúa en la página 23

cerlas o rechazarlas. El hombre esferoidal euclidiano y el hombre manzana fractal están dinámica y complementariamente presentes en cada uno de nosotros. La masonería euclidiana y la masonería fractal están presentes, independientes de los masones.

Si aceptamos que la masonería es una y universal entonces tenemos que admitir que en su interior coexisten complementariamente la masonería euclidiana, regular y establecida y la masonería fractal, irregular y alternativa. De este modo, en la misma tenida, al mismo tiempo estarán trabajando masones euclidianos y *masones fractales*, *masones Époptai* y *masones Mystes*.

La masonería fractal permitiría otras alternativas, como el dualismo entre la masonería espiritual y la masonería materialista. Una será regular y la otra irregular. Los masones adeptos a uno y otro practicarán los ritos masónicos en

el mismo espacio y al mismo tiempo. Igualmente existirá masonería mixta y masonería no mixta, masonería masculina y masonería femenina. Lo importante es que se acceda a la diversidad humana porque ello generará otras formas de masonería fractal. Algunos tendremos miedo a todo tipo de masonería fractal y apelaremos al binomio caos-orden para frenar el pensamiento humano fractal. Sin embargo, el dualismo caos-orden según la teoría del caos, es la armonía de lo natural y contiene pluralidad, multiplicidad, permitiendo la emergencia de lo irregular para perdurar. Como la naturaleza humana es parte del universo comparte las mismas características, independiente de nuestro rechazo o aceptación, así nuestra patria es el Universo, nuestra ley es la humanidad, nuestro tiempo es nuestra visión, siempre que hagamos pleno uso de la libertad de pensar. Algunos masones apelarán al binomio pensar-no-pensar para vivir en armonía en las tenidas. ¿Será humano este binomio?

*Resp. : L. S. : «La Matritense, Nº 7»  
Oriente de Madrid, noviembre 2008 e. v. :*

Una pulsión romántica parece guiarme al hablar del corazón. Un trasnochado rastro me orienta por entre símbolos, sugerencias y sueños. Siento un aroma tierno y un regocijo intenso. Gracias a él descubro ciertos secretos: en este mundo pragmático y descreído quedan aún personas hechizadas por misterios que nadie más parece ver. A partir del siglo XII se difundieron leyendas, cuentos o historias que han llegado a nuestros días, como renovados ecos de otros mitos y tradiciones.

## El Oriente del Corazón

Tal vez nunca empezaran. Tal vez nunca se agoten. Hablaban de caballeros, tesoros y milagros redentores. Al igual que hablaron siempre de los héroes y los dioses. Aventuras, tragedias, ideales, ilusiones, que hacían palpar, con más intensidad de lo normal, los corazones. ¿Verdad? ¿Mentira? ¿Manipulación? Todo y nada. Pero muchas personas, entonces y ahora, podían olvidarse de comer o dormir por escuchar tales relatos. Un sutil y poderoso hechizo encerraban, en la voz precisa y a media luz.

Estamos en el siglo XXI. Muchos descubrimientos, revoluciones y pasos hemos dado desde entonces. No hablemos de ello; no hace falta. Hablemos de lo que estuvo siempre ahí, entre nosotros y ante nosotros, como un corazón palpitante alumbrado por tres luces.

Demos un paso más para avanzar en lo eterno, en lo inmanente de nuestra realidad. Pasemos el umbral para adentrarnos, en voz baja, en este aquí y este ahora. Será un lugar con otro tiempo. Mejor. No será un lugar. Será, tan sólo, un templo. En este espacio separado y protegido, convertido por el concurso de ciertos juegos en secreto, hablaremos. Hablaremos sin palabras, para descubrir la magia de conversar.

Encendamos unas velas y orientemos la mente, con paso rítmico y medido, con ayuda de un rito. ¿Para qué? Para jugar. Y jugaremos ciertos juegos, como dijo Platón en sus Diálogos (Las Leyes» VII - 803 e): “¿Qué es lo correcto? Hay que pasar la vida jugando ciertos juegos: sacrificando, cantando y danzando de tal manera que sea posible tener para sí, por una parte, propicios a los dioses; por otra, defenderse de los enemigos y, en caso de luchas, vencer”.

Desde otros tiempos, que hoy renovamos, nos llegaron metáforas y alegorías. Por su mediación se introdujeron, sigilosas, pautas, normas, usos y costumbres. Sus contenidos hacían referencia a la moralidad, la cortesía, la solidaridad, la justicia, la libertad, el espíritu de la cons-

trucción sagrada y la cultura. Influyeron hondamente en la fantasía medieval y en el romanticismo ilustrado. Eran fantasías y evocaciones poéticas, recreadas sin pretensión histórica, como los antiguos mitos y cadenas de iniciación.

De entre las diversas temáticas citaré tan sólo aquella referida a la búsqueda del grial. De alguna forma, se me antoja, llegó a convertirse la misteriosa copa en un corazón que sigue palpitando aún. Pero cabe preguntarse: por muy corazón que sea, ¿qué nos importan hoy tales leyendas? ¿Qué puede aportarnos a nosotros, consumistas avanzados de la revolución tecnológica, la navegación virtual y espacial? ¿En qué forma pueden sernos útiles ahora aquellas amaneradas voces de juglares? ¿Será que seguimos conservando cierto espíritu de quijotes?

La leyenda transmitía, en clave simbólica, un mensaje. Un mensaje que los iniciados en la sabiduría debían interpretar como aviso y preparación. Esa clave tuvo como propósito actuar desde lo inconsciente en aquellas gentes, al igual que ahora, siguiendo la clave simbólica del VITRIOLO: visita el interior de la tierra y rectificando encontrarás la piedra oculta, que es la medicina universal. Por ello pasaré a esbozar el análisis de algunos elementos, vinculados con este lugar y estos símbolos que nos arrojan. Y me dejaré guiar, en tal aventura, por el propósito de extraer su mágico elixir, actualizado.

*Por el H. Juan Antonio L. S. B. ;  
de la L. S. «La Matritense», Nº. 7. del O. S. de Madrid.*

Aquello que se considera lejano y casi inalcanzable despierta el interés del mundo místico, tal como sigue ocurriendo en la actualidad. Nos sitúa en el ámbito del misterio. En éste, cada personaje, cada símbolo, toma la fuerza vital de la esperanza, los deseos, las frustraciones y las represiones, para alcanzar el placentero alivio de liberar lo que estaba preso.

La referencia narrativa a lo ajeno y lejano, sugiere la necesidad de interpretar los hechos desde la metáfora poética; más allá de los fenómenos cotidianos. La leyenda, los símbolos, hablan más para la psicología y la antropología que para la historia. Y quien se sitúe fuera de la investigación en tales materias encontrará un valor añadido, generalmente considerado esotérico: puede aplicarlo a su personal economía de la vida; el tallado de su piedra bruta.

Esta aventura en que nos encontramos no se halla exenta de manifestaciones relativas al poder: la satisfacción de todos los deseos, dentro del ámbito de influencia individual o social. Pero se trata de un poder mágico, evocativo de la pasión por vivir en el sentido más pleno del término. Así nos introducimos en el ámbito neurocardiológico de la sabiduría, relacionado con el lenguaje arquetípico que ayuda a codificarlo.

*sigue en la página 24*

La búsqueda del *grial*, así como el tallado artístico de la piedra bruta, representa el proceso consciente que transcurre a través de las experiencias propias de las diferentes edades, con el propósito de alcanzar la felicidad o el estatus de la excelencia: la calidad de vida óptima. Y en esto coincide con el descubrimiento del pálpito inteligente: la luz del oriente en el corazón. Con tal propósito han de tenerse en cuenta todos los factores que intervienen, de hecho, en la cotidianidad de lo humano. Y así, la leyenda arranca de la situación caótica de la dispersión política, encarnada en las diferentes comunidades o pueblos en pugna dentro de la geografía británica. *Semejante caos refleja el mundo vulgar, que precisa de un renovado sentido hacia la construcción de los ideales sociales.*

Estas luchas se resuelven gracias a la aparición del adolescente Arturo, capaz de aportar la clave mágica que separa la espada del yunque o la piedra. Yunque o piedra que simbolizan el pragmatismo, donde quedaron enterrados los ideales, impulsos, sueños y entusiasmo adolescente: *la espada.*

Así, rescatando la ilusión del impulso, de la aventura y la empresa que genera beneficios para todos, se logra la unidad en la corte de Camelot. Allí se reúnen, en torno a la mesa redonda, que no privilegia ningún lugar frente a los demás, como el valor de la igualdad entre nuestros hermanos, los mejores, los auténticos aristócratas, los iniciados de cada pueblo, haciendo posible el gobierno conjunto, *basado en la cooperación y el apoyo mutuo.*

Pero el triunfo en esta primera etapa, la unidad del reino, supone también su muerte, la nueva disgregación provocada por la pérdida de sentido, de meta, al desaparecer el enemigo frente al que luchar. Así tiende a ocurrir con nuestras funciones y procesos analítico-técnicos, que abocan al enfrentamiento, la competitividad y la utilización de los demás en beneficio propio; la forma tradicional de considerar el poder, que nos ha llevado a la crisis generalizada en que vivimos.

La desmembración ocurre en el ámbito de lo moral, donde se pierden los valores, imponiendo la necesidad de una reformulación de la ética. Sólo es mejor quien se supera continuamente desde el beneficio mutuo y no quien se conforma con lo alcanzado a costa de cualquier cosa, como la ruina de lo ajeno. Así se talla la piedra.

En esta forma aparece un nuevo reto ante los caballeros, ante los elegidos. En aquella noche de jueves santo, cuando ya no son capaces de presentar ninguna aventura que les haga merecedores de la aparición del grial, que genere beneficio para todas las partes implicadas, el dolor del vacío, de la pobreza moral, muerde sus corazones. Pero el misterio acecha.

El asiento peligroso, aquel que hasta ese momento marcó trágicamente el fin de quienes en él se sentaron, el que terminó quedando vacío por temor, se encuentra marcado por un mágico cartel, oculto a la curiosidad estéril. Este, en su debido momento, desvelará el nombre del que ha de venir, del caballero desconocido que asuma la misión de aportar la clave redentora.

Tal situación simboliza la trayectoria vital de cada persona y grupo social o profesional, que debe atender a su desarrollo y progreso autosuperador.

Cuando todo se tambalea y ya no queda más aliento para emprender nuevas tareas o empresas, cuando sólo se anhela el descanso y sin embargo las circunstancias nos impelen a seguir actuando y a mantener el honor, rindiendo como los que más, resulta imprescindible la adecuada apertura de conciencia creativa; eso que ha dado en llamarse virtud de la esperanza, es decir, la fuerza que surge del convencimiento profundo de un porvenir abierto y potente: el pálpito iluminado del corazón. Es la actitud que nos permite alcanzar la clave oculta, insólita por racionalmente improbable, que nos sitúa

de nuevo en el punto culminante de la libertad.

En la actualidad existen técnicas que nos ponen en tal camino. Pero también la leyenda, cuando aprendemos a leer y actualizar sus símbolos, nos muestra los pasos a seguir, como hacen nuestros ritos revitalizados y palpitantes. Dejo la sugerencia en el aire, para quienes puedan ver más allá. Tales referencias legendarias, metáforas y alegorías, deberán abordarse de la misma forma que si se tratara de una experiencia mística.

Aquella última aparición de la copa sanadora, como perfecto alimento y medicina, a la que antes me he referido, insta a los buscadores a dispersarse por los caminos del mundo. Ya estaban preparados para alcanzar por sí mismos lo que hasta entonces les había llegado de forma gratuita. Habían dejado de ser niños amparados por un padre bondadoso y les llegaba el momento de formarse como adultos, asumiendo la responsabilidad de su libertad y dignidad humanas. Hay que aprender a delegar y asumir funciones con responsabilidad creativa, para propiciar el crecimiento de cualquier estructura y organismo, con el mismo modelo de la perfecta construcción del templo.

Pero, precisamente por ello, nadie podía decirles dónde buscar ni cómo. Únicamente su criterio, asociado al motor de los impulsos de su naturaleza, su pálpito, les permitiría trazar el camino de la aventura y éste, por tanto, sería el reflejo fiel de lo más auténtico de sí mismos. No servían ya las apariencias ni los títulos heredados o conquistados en el pasado. Era la hora de la verdad. En una soledad completa, en el vacío de referencias, ante el abismo de la nada vital, debían dar el paso confiado de la creación de su propia existencia y sentido. Así abrirían definitivamente la puerta del pálpito luminoso de su corazón.

Se indica por tal medio la imperiosa necesidad, que todos los seres humanos experimentamos, de superar la esclavitud, el engaño de la seguridad y la comodidad, para afrontar el riesgo y forjar ante él la decisión de invertir en la fraternidad, desde el respeto y la benevolencia, construyéndonos como seres independientes y autónomos. El adolescente, para convertirse en adulto, debe ser capaz de prescindir de los cuidados y atenciones de sus padres. El trabajador, para ser empresario, debe estar dispuesto a prescindir de la nómina. El aprendiz, para alcanzar la maestría, debe realizar la obra por sí mismo. Y nosotros buscaremos también nuestra copa, nuestro particular grial, para recuperar lo que en algún momento perdimos; para engrandecer nuestro propio reino y llevarlo al punto de máxima satisfacción.

El grial deja de presentarse cuando ya el corazón de los caballeros no palpita en el sentido profundo del ideal. Así puede ocurrir con los ritos, que dejan de tener sentido simbólico e iluminador, para convertirse en costumbre de repetición mecánica. Cada uno de los pasos y viajes simbólicos por el templo ha de ser como la búsqueda del grial, que permita hacer palpitar el corazón hacia la sabiduría: la iluminación desde el Oriente. Encendamos por ello, una vez más, las luces de fuera para engrandecer las de dentro.

Caminemos entre cuadros blancos y negros, para discernir nuestro criterio y determinación. Tallemos y coloquemos las piedras desde el latido intenso de nuestros pechos, para reposar después en el silencio, en la sonrisa fraterna, en el respeto a la igualdad y la brisa de la libertad que nos haga volar lejos, entre las columnas de un mundo cada día mejor.

*Enviado por el gerente de Relaciones Internacionales de la Revista Hiram Abif M.: e l. y P.: H. Joan Palmarola*

**Los QQ:HH: deberán recordar siempre, que nuestra revista propende a la Unidad Universal de la Masonería, con Unidad en la Diversidad.**



# Gran Logia Soberana de Baja California



«AA.' LL.' y AA.' MM.'»

Gran Plancha No. 12-2010

«Muy RResp.' GGr.' MMaest.' de las GGr.' LLogg.' de la Amistad Muy RResp.' Autoridades' de todos los Ritos, Vertientes o Grandes Orientes, Antiguos y Modernos

QQ.' HH.' todos.

Salud - fuerza - unión

La Muy Respetable Gran Logia Soberana de Baja California se siente altamente complacida al informarnos que el pasado 6 de marzo del 2010 de la era vulgar, equivalente al 20 de nisan del 5770, año de la verdadera luz, los HHnos.' de la Muy Digna, Leal y Benemérita Respetable Logia Simbólica «Arquitectura Moral 7» No.1 celebraron su LXXV Aniversario de fundación con una lucida Tenida Blanca a la que concurrieron un gran número de familiares, amistades y visitas diversas que nos honraron con su presencia.

La ceremonia fue presidida por su Ven.' Mtro.' **José Lizárraga López** quien, al igual que hace 25 años, tuvo el privilegio de dirigir los trabajos, haciéndolo de manera impecable y altamente significativa para todos los asistentes.

La Muy Digna, Leal y Benemérita Respetable Logia Simbólica «Arquitectura Moral 7» No. 1 -durante sus tres cuartos de siglo de existencia- ha sido un firme baluarte para el desarrollo cívico, social y cultural de la ciudad de Tijuana, habiendo pasado por sus columnas una gran cantidad de hombres de empresa, intelectuales, maestros, políticos, profesionistas, técnicos y artesanos de reconocido prestigio en la localidad y en la región.

Por tal razón, os compartimos nuestra alegría, indicándoos que os podéis dirigir directamente a nuestros HHnos.' a través de su Venerable Maestro, cuyo domicilio electrónico es: [joselizlop@gmail.com](mailto:joselizlop@gmail.com)

Finalmente, os compartimos algunas fotografías de este singular evento, haciendo votos por que nuestros HHnos.' disfruten de buenos vientos durante el cuarto de siglo por venir, hasta que alcancen el merecido honor de llamar a su logia: 'Centenaria'.

Gran Oriente de Tijuana, Baja California, México a los 8 días del mes de marzo del 2010 de la era vulgar.  
22, nisan, 5770 anno lucis.

Fraternalmente.

Rogelio Amaral Barragán  
Gran Maestro

## Llamamiento de Estrasburgo de 1961.

C.L.I.P.S.A.S.: Centro de Enlace y de Información de las Potencias Masónicas firmantes del llamamiento de Estrasburgo.

El 22 de enero de 1961, por iniciativa del Gran Oriente de Francia y otras once Potencias Masónicas Soberanas esta-

blecidas en 10 países diferentes, lanzaron el siguiente llamamiento:

«Las Potencias Masónicas Soberanas reunidas en Estrasburgo el 22 de Enero de 1961,

Considerando

1.- que es imperioso restablecer entre todos los Masones la Cadena de Unión rota a causa de lamentables interpretaciones exclusivistas contrarias a los principios consignados en las Constituciones de Anderson de 1723.

2.- que es importante que la búsqueda en común de las condiciones que determinan la calidad de Masón se efectúe tomando en consideración todas las tradiciones, los ritos, los símbolos, las diferentes creencias y respetando una absoluta libertad de conciencia.

Estimando

que el hecho de abrir y cerrar los trabajos de la Logia bajo la invocación del «Gran Arquitecto del Universo» como el hecho de exigir que una de las tres «Luces» sea el libro sagrado de una religión revelada, deben ser dejados a la libre apreciación y decisión de cada Logia y/o cada Obediencia.

Deciden y declaran

establecer entre ellas relaciones fraternales y abrir las puertas de sus templos, sin condición de reciprocidad, a todo Masón o Masona que haya recibido la Luz en una Logia Justa y Perfecta a condición, evidentemente, que la Logia o la Obediencia permitan las visitas (Las Potencias Masónicas que constituyen la Unión, deben a este efecto intercambiar oportunamente toda la información necesaria).

Hacen un llamamiento

A todos los Masones para que se integren en la Cadena de Unión basada en una total libertad de conciencia y en una perfecta tolerancia mutua.

Esta declaración fue completada el 20 de Enero de 1962 por el texto siguiente:

En relación con el acuerdo de Estrasburgo del 22 de Enero de 1961, las Potencias firmantes proponen para la «Logia Justa y Perfecta» la definición siguiente que no es ni limitativa ni exhaustiva:

- 1.- Está constituida, por lo menos, por siete Maestros Masones.
- 2.- Tres la dirigen, cinco la iluminan, siete la hacen «Justa y Perfecta».
- 3.- La Logia trabaja de acuerdo con un Ritual y utiliza los símbolos de la construcción.
- 4.- Realiza sus Tenidas en un lugar cerrado y cubierto donde se encuentran las columnas J y B, las tres grandes luces incluidas el compás y la escuadra, las herramientas del grado y el pavimento de cuadros negros y blancos.
- 5.- La Logia trabaja en los grados de Aprendiz, de Compañero y de Maestro.
- 6.- La iniciación del grado de Aprendiz, que se efectúa bajo el signo del triángulo, comprende la Cámara de Reflexión, los tres viajes, las pruebas simbólicas y el paso de las tinieblas a la Luz. La ceremonia de iniciación al grado de Compañero se desarrolla bajo el signo de la Estrella Flamígera. La ceremonia de Exaltación al grado de Maestro está basada en la leyenda de Hiram.

A cada grado corresponde una promesa solemne.

7.- Es Masón quien ha sido iniciado en una Logia Masónica Justa y Perfecta.

Nota: Ha sido de suma importancia el «Llamamiento de Estrasburgo de 1961», cuyos alcances aún no son posibles de mensurar, debido a que muchas Obediencias lo refieren pero no lo acatan o no lo practican. Decididamente, el «llamamiento» ha sido un significativo signo de la necesidad de cambios que nuestra Institución necesita, si no quiere perecer en brazos de la desintegración y la disolución debida a aferrarse a prejuicios del pasado.

Cuando el 17 de agosto de 1850, a las dos de la tarde, hizo crisis final la gastralgia del Libertador don José de San Martín en Boulogne Sur Mer, se iniciaba la batalla definitiva del héroe contra el olvido ingrato.

Había pasado mucho tiempo desde 1824, año en que saliera de su patria con destino a Europa en un exilio voluntario.

Desde entonces, a excepción de un viaje de regreso que él frustrara voluntariamente en el puerto de Montevideo en 1829, se mantuvo prácticamente al margen del mundo de las nuevas repúblicas que había ayudado a construir. Entonces, un primer período soportó los ataques más virulentos de sus enemigos.

Un encuentro con Bernardino Rivadavia no sirvió de nada: no pudieron conciliar sus posiciones distantes.

A partir de allí, sin embargo, la figura de *San Martín* se opacó por un tiempo prolongado. Sólo en la década de los años cuarenta fue rescatado por otro grande de la historia argentina: *Domingo Faustino Sarmiento*.

Ambos tenían en común los ideales marcados por su pertenencia a la masonería, como cientos de hombres públicos de la Argentina.

San Martín tomó contacto con ella cuando compartía la lucha contra los franceses con oficiales de Inglaterra, bajo las órdenes de *William Carr Beresford*, el mismo que pocos años antes intentara apoderarse de Buenos Aires.

Por ese entonces es iniciado en la Logia *Integridad* de Cádiz - donde militaba también quien fuera después su protector *Alejandro Aguado*, marqués de las Marismas - afiliándose luego a la de *Caballeros Racionales*, de la que el Marqués del Socorro general *Francisco María Solano* -del que era edecán San Martín- era Venerable Maestro.

Allí conoció a la mayoría de los patriotas que luego lucharían a su lado en América.

Recibiendo ayuda de sir *Charles Stuart* se traslada a Londres, donde su benefactor es otro masón: el conde *de Fife*, que arregló todo lo relacionado con el viaje en la fragata "*HMS George Canning*". Al llegar a Buenos Aires funda con *Carlos María de Alvear* la Logia Lautaro.

*Lautaro* (del mapudungun *Leftrarü*, «Traro veloz», N. Tirúaca. 1535 – Peteroa, 1557) fue un destacado líder militar mapuche en la Guerra de Arauco durante la primera fase de la conquista española.

En 1546 *Levtrarü* o *Leftrarü*, hijo del cacique de la zona llamado *Curiñancu* (KuRü: Negro, Nangkü: Águila, en Mapudungun) y teniendo alrededor de 11 años de edad, fue capturado por las huestes de *Pedro de Valdivia* en las inmediaciones de Concepción. Tras la captura se le hizo *Yánacona*.

Permaneció como prisionero de los españoles durante seis años, en los que llegó a ser paje personal de *Valdivia*. Como era difícil para los españoles el pronunciar su nombre original, se le dio el nombre de *Felipe Lautaro*, finalmente se le llama *Lautaro*.

En 1550, durante la batalla de Andalién (22 de febrero) y la batalla de Penco, el (12 de marzo), *Lautaro* fue testigo de los escarmientos a los que *Valdivia* hizo someter a los derrotados mapuches, mutilando a los prisioneros y liberándolos después, como ejemplo para evitar futuras rebeliones; esto lo impactó profundamente.

Es probable que a raíz de estos hechos violentos hacia su pueblo se engendrara en su interior una terrible decepción y rebelión en su ser respecto de *Valdivia* y los españoles. Evi-

dentemente resolvió fugarse a la primera oportunidad.

*Lautaro* demostró tener condiciones innatas de líder, pronto además demostraría tener condiciones de estrategia militar. Con un elocuente discurso, pronto su pueblo le respondió a sus exigencias y planteamientos, siguiéndole en su aventura militar. Enseñó a su pueblo, en base a demostraciones propias, a luchar en escuadrones, aprovechando el terreno y usando formas defensivas contra las cargas de caballería.

Les enseñó que la retirada no era cobardía, sino una forma táctica de combate. Así mismo, inculcó el uso del toque de corneta, como elemento de obediencia táctica de los escuadrones, como hacían los españoles. Además creó un verdadero servicio de «investigaciones e inteligencia», utilizando hombres, mujeres y adolescentes.

A los cuales se les realizaba una profesional preparación como por ejemplo caracterizaciones, en donde estos simulaban ser borrachos, locos, cristianos o traidores de su pueblo con el

fin de trabajar como falsos colaboradores, sirvientes o esclavos de los españoles, simulando no entender el idioma español y así sacar información vital, además de difundir noticias o datos incorrectos sobre los posibles ataques del Ejército Mapuche; además realizaban entrenamientos de visibilidad nocturna, sometiendo al agente a vivir durante días sin ver la luz del sol, con el fin de que posteriormente en las noches, hiciera el trabajo de espionaje nocturno, viendo como si fuese de día; además se les enseñaba el exclusivo sistema de comunicación mediante el movimiento de ramas de árboles.

*Lautaro* eligió e instruyó a comandantes para las diversas secciones de su completo y jerarquizado ejército; Incluyendo a un *Toqui jefe* del servicio de investigaciones, el cual supervisaba y daba cuenta de las acciones de su servicio.

Físicamente, *Lautaro* era un joven no muy alto, más bien grueso, de unos ojos negros penetrantes, cuerpo robusto y rostro lleno. Anchas espaldas y torso levantado, de agradable apariencia. Vestía una camiseta colorada española, un bonete de cuero grana.

La cabeza rapada era coronada con un copete que se dejaba como insignia de generalato; además portaba la simbólica Toki Kura, emblema de piedra que cuelga del cuello, además de la Clava que portaba en su mano, símbolos del jefe de guerra o Toki.

Aunque *Lautaro* fracasó en expulsar a los españoles del territorio mapuche, después de su muerte éstos se mostraron más cautos a la hora de fundar nuevas ciudades, creando sólo siete al sur del Río Biobío. Pronto, otros caudillos tales como *Caupolicán*, el mestizo *Alejo* y *Pelantará* asolarían las ciudades españolas siguiendo el ejemplo de *Lautaro*, pero carentes del genio militar de este.

Los mapuches las arrasaron todas en la gran sublevación de Pelantaro, el año 1602.

La extinta Logia Lautarina o *Logia Lautaro*, creada en el siglo XIX en Londres por *Francisco Miranda*, lleva su nombre por el ejemplo de resistencia ante los españoles.

Cabe señalar que las estrategias militares de *Lautaro*, son enseñadas en las principales academias de guerra del mundo, las cuales son calificadas como «geniales», compartiendo su busto junto a los más grandes estrategias militares del mundo, como el gran mariscal ruso *Zhúkov*, *Napoleón*, *Gengis Kan*, *Alejandro Magno*, *Simón Bolívar*, *San Martín*, entre otros. Asimismo se hace mención que *Lautaro* es considerado como el primer General militar de Chile.

Enviado por

De: Resp.: Log.: «Hermanos del Norte» N° 69  
Jujuy - [masonerajujuy@gmail.com](mailto:masonerajujuy@gmail.com) de Chile

# Los magos

De origen persa, dábase este nombre a los sacerdotes, los cuales formaban no solamente una secta o religión, sino también una especie de entidad gubernativa, por lo cual aun en una de las más vulgares tradiciones del



cristianismo su nombre es sinónimo de reyes, aludiendo quizá a la soberanía de la ciencia, la cual, ya en aquellas remotas edades, colocaba al hombre culto entre la verdadera aristocracia.

Su reinado pontifical es, según algunos autores, anterior a las dinastías de Asiria Media.

Aristóteles afirma que fue anterior la fundación del imperio Egipcio. Actualmente, empero, más para dar la unidad al cómputo histórico, -porque exista algún fundamento de irrefragable autenticidad-, la mayor parte de los historiadores ponen la época de la creación de esta secta, cinco mil años antes de la guerra de Troya.

Su fundador, Zoroastro, fue un gran filósofo oriental, cuyas doctrinas, así como su misma existencia se ha puesto en tela de juicio, aunque hoy la crítica está conciente en que fue un ser real.

El celebré orientalista Haug, en su famosa obra «Die fung Gathas», dice en síntesis lo siguiente: Zoroastro fue un reformador religioso del Irán, que vivió hacia el año de 2000 ó 2200 antes de Jesucristo, hijo de una familia sacerdotal que ejercía al mismo tiempo las funciones de la Judicatura.



Su patria fue la Bactriana y allí fue donde se declaró enemigo de los falsos dioses y resolvió reformar la religión irania. De ésta conservó los genios o espíritus buenos y procuró espiritualizar y transformar todos los antiguos dioses en malos espíritus.

Para impresionar a sus oyentes y secuaces, fingióse enviado del cielo y favorecido con celestiales comunicaciones con el Ser supremo que había revelado su

doctrina.

Sus enseñanzas fueron el resultado de un profundo estudio y meditación.

Según él, todo cuanto se ofrece a la observación del hombre debe referirse a dos fuerzas originarias que en calidad de no producidas se oponen a todo lo demás producido, pero que, desde el punto de vista de la actividad, son diametralmente opuestas la una a la otra: son el ser y el no ser, el principio y el fin. El ser es la vida (ahu), la realidad, la verdad (asha) y el bien; el no ser es la muerte, la falsedad (drukhsh) y el mal.

Zoroastro enseña que la luz fue la primera emanación

de la Vida o Ser Eterno, por lo cual en los escritos de Parsi, la luz, la perenne llama, es el símbolo de la divinidad o vida increada; de aquí que a los magos persis se les llamaba los adoradores del fuego.

A esta ciencia del fuego, que el gran arcano de los magos, se refieren casi todos los símbolos asirios; en todas partes se encuentra al encantador que hiere al león y juega con las serpientes: el león es el fuego celeste, las serpientes son las corrientes eléctricas y magnéticas de la tierra.

Hoy en día ya no quedan en Persia más que reminiscencias de la antigua religión mazdeana.

Un pasaje de Flamin nos prueba el precario estado de la misma en el imperio del Sha.

*«En uno de mis viajes a Persia, recorriendo sus ruinas, observe que dos ancianos de venerable aspecto avanzaban lentamente y con cautela hacia la colina, cuyo pie me servía de teatro de mis exploraciones: ocultéme detrás del ángulo de una roca y vi cómo se paraban en una elevación que dominaba la planicie y cómo plieguen de sus vestidos».*

Sobre este informe pedestal colocaron aquellos misteriosos personajes algunas ramas secas y después, haciendo brotar una chispa del pedernal, prendieron fuego, prosternáronse de cara al oriente y recitaron en voz baja unas oraciones mientras duró la llama.

Eran los últimos vestigios de aquella religión poderosa que los monarcas Sabsánidas habían querido imponer en el Oriente.

## Ángel de la Independencia



*Celebración en «el Ángel de la Independencia» de la ciudad de México, para conmemorar el centenario de la revolución mexicana y del 97 aniversario luctuoso del fallecimiento del I. y. H. Francisco I. Madero.*

Fue celebrado en el monumento del «Ángel de la Independencia» de la ciudad de México, el centenario de la Revolución Mexicana y el 97 aniversario luctuoso del I. y. H. Francisco I. Madero, 33°, que mora en el eterno oriente, por los miembros del Supremo Consejo de Soberanos Grandes Inspectores Generales de la orden del trigésimo tercer grado y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, para la jurisdicción masónica de los Estados Unidos Mexicanos, con cenit en Puente de Alvarado número 90, altos, Colonia Abacalera, delegación Cuauhtemoc, México D.F.

Enviado por: Iván Alejandro Jacobo Pantoja : .  
Del 33° y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado,  
para la jurisdicción masónica de la República Mexicana

*Sublime Príncipe del Real Secreto XXXII  
Delegado especial del Estado de Tamaulipas  
del Supremo Consejo SSOB.: GGR.: GGr.:  
Cenit del Puente de Alvarado N° 90 DF*

¿Qué es Ma'at? Ma'at es el concepto que integra todas las nociones claves del pensamiento egipcio que se han tratado con anterioridad. A él se subsumen y él les da sentido a la oposición de los contrarios, al nombre y la esencia, a los elementos del ser humano y al proceso cíclico de la naturaleza. Ma'at se traduce como Orden Cósmico, Verdad y Justicia, y en ese sentido es lo contrario al Caos, su oposición, cargada de valores positivos frente a un desorden cargado de valores negativos.

Ma'at es aquello que lo regula todo, el primer principio, comparable a las tablillas "Me" de Mesopotamia, al Tao chino o – más interesante para nosotros- al Logos griego.



Como idea deificada Ma'at es una diosa hija de Ra, que surge con el inicio del mundo ordenado en todas las cosmogonías (en el caso de la menfita, por ejemplo, sería el montículo que surge de las aguas primordiales), siendo ella misma la que confiere ese orden al mundo y se opone

al caos (de ahí su importancia y que sea hija de Ra, el creador).

Se la representa como una diosa con una pluma de avestruz en la cabeza, o bien simplemente como la pluma. Se ha especulado mucho sobre el porqué de la representación, existiendo diversas teorías como la rectitud de la pluma que significa justicia y orden, o la teoría de Horapolo que defiende la igualdad del color de las plumas del avestruz como símbolo del orden y de la justicia.

Ma'at es la reguladora de toda la existencia, y los egipcios viven atemorizados porque ésta se rompa y el sol deje de aparecer en la clara mañana. Las fuerzas del caos, que personifican las fuerzas del mal, intentan destruir Ma'at continuamente, ya sea en el plano físico o en el espiritual durante el viaje de Ra a través de la Duat (especial mención a la serpiente Apofis, que ataca todas las noches la barca solar con el fin de destruirla).

Así pues Ma'at es un símbolo mitológico egipcio antiquísimo y probablemente el más importante del pensamiento racional del país del Nilo, representando la armonía y el equilibrio inherentes al orden así como el motor de tal, a la manera del Logos de los filósofos griegos.

### Ma'at como Orden Cósmico

Ma'at es el conjunto de fuerzas que hacen del mundo algo ordenado, frente al mundo en desorden anterior al surgimiento del primer dios, el Cosmos frente al Caos. Ma'at regula los cambios cíclicos de la naturaleza y da sentido a la oposición de contrarios. Cuando Ptah pronunció los nombres de las cosas dándoles con ese acto la existencia (pues recordemos que el nombre encierra la esencia y existencia de las cosas), lo que hizo fue integrarlos dentro de Ma'at, dentro del equilibrio y la armonía cósmica.

La comparación con el Logos griego es inevitable. El Logos también se puede traducir de distintas maneras. En este caso nos interesa su significado de armonía y equilibrio cósmico, que se expresa además a través de la palabra (otro de sus significados).

El Logos es la unidad de lo real, el equilibrio de un mundo

en continuo cambio, el garante del cosmos y el agente de todos los cambios que se producen. En la teoría de Heráclito, defensor del cambio, el Logos es la inteligencia superior (no confundir con el ser divino) que ordena la lucha de contrarios –y por tanto los cambios naturales- y los produce en su justa medida, introduciéndolos en un clima de armonía. Como se puede observar, en ese significado Logos y Ma'at son conceptos muy parecidos, si no es que iguales.

### Ma'at como Verdad

Otro de los significados de Ma'at es el de Verdad. No conocemos demasiado sobre gnoseología egipcia, pero lo cierto es que si Ma'at, que es el orden cósmico, es traducido como Verdad, quiere decir que la verdad es aquello en tanto que está sometido a Ma'at, ergo en tanto que existe. Y si la verdad es el objeto del conocimiento, el conocimiento debe estudiar la Ma'at y aprender de ella. De esta manera se podría afirmar que Ma'at es la unidad de lo existente –a la manera del Logos griego-, ya que aquello que no existe no es verdad.

Nos encontramos de nuevo con concomitancias en la teoría griega de Heráclito. El filósofo de Éfeso, quien afirma el devenir de lo natural -frente a otros filósofos que lo habían negado-, defiende que el conocimiento ha de ceñirse, no a las cosas que cambian -pues es imposible obtener verdad de aquello que es mutable-, sino al motor de esos cambios, es decir al Logos. El Logos es también verdad, y de ahí su traducción como "razón", ya que el mundo es algo racional, y la razón humana ha de adaptarse al Logos para obtener conocimiento y verdad.

Se podría decir entonces que en el pensamiento egipcio el mundo es racional y la razón humana ha de ceñirse a Ma'at para alcanzar la verdad.

# Ma'at

### Ma'at como Justicia

El orden cósmico no gobierna solo en el plano físico, sino que armoniza todos los aspectos de la vida, incluidas las acciones humanas, dominando por tanto el campo de la ética. Ma'at como orden está marcada por valores muy positivos, y en el ámbito moral significa también equilibrio, lo que se traduce por justicia. Ma'at es la garante de que todos los actos reciban su merecido de manera igualitaria. Quienes aseguran Ma'at entre el orden divino son los propios dioses, y quien lo asegura entre los humanos es el faraón, cuya voz es justicia, que debe actuar siempre de manera justa. Para el pensamiento egipcio el bien se identifica con Ma'at, y por ello el bien es aquello que es justo, en tanto que está en armonía. En Ma'at se encuentran las directrices morales justas, y una acción será buena cuando sea justa y se adapte a Maat, y será mala si no se ajusta a ella.

Esta forma de concebir la moral, como algo inherente a la naturaleza, se encuentra también en la filosofía griega. Por algunas frases de Heráclito se puede suponer que el Logos tiene también su función moral, pero la concepción que mejor refleja esto es la socrática. Los sofistas argumentaban que toda ley era un acuerdo entre particulares, una especie de "contrato social" -si se me permite el anacronismo filosófico-, en un mundo en el que no existían principios morales objetivos. Sócrates se opone a esto y establece que la ley debe responder a la physis, es decir, a la naturaleza. Esto encierra el hecho de que existen elementos éticos objetivos que forman parte de la totalidad de la realidad –la naturaleza- y que pueden ser descubiertos y aplicados.

La idea de Sócrates concuerda perfectamente con la concepción egipcia, la diferencia tal vez estriba en que su alumno Platón se preguntará por la esencia de esos principios mientras que los egipcios se conforman –como se verá a continua-

*sigue en la página 29*

ción- con sus leyes y costumbres consuetudinarias. En el plano político la voz del faraón es Ma'at, siendo ilegal contradecirla. ¿Y qué sucede en el campo de la moralidad personal? Al contrario que los griegos, los egipcios no reflexionaron sobre cuáles eran los principios morales que conformaban Ma'at o cuál es la esencia de la justicia –o al menos no nos quedan textos sobre ello-, así pues, esos principios morales responden a costumbres propiamente egipcias y a la concepción que tenían sobre ciertas acciones personales –considerándolas malas o buenas-, formando una especie de ley consuetudinaria.

Si alguien se pregunta si podemos conocer cuáles eran esos principios éticos y qué cosas tomaban por negativas y positivas los egipcios la respuesta es que sí. Paradigmático es el capítulo 125 del Libro de los Muertos, en el que el difunto se declara inocente de múltiples acciones ante el tribunal de los dioses. Robo, codicia, asesinato, adulterio, soberbia, ignorancia, depravación, son tan solo unas de las tantas acciones desdeñadas por los antiguos habitantes del Nilo.

Un estudio más detallado sobre este capítulo del Libro de los Muertos podría poner en claro más cuestiones sobre el comportamiento egipcio.

Como ha sido aclarado, la conducta humana había de ceñirse a Ma'at para ser buena, porque de esa manera se ceñía a las fuerzas del orden universal, mientras que de lo contrario obedecería a las fuerzas del caos que pretenden destruir Ma'at. Tanto es así que a la muerte de la persona, su corazón (sede de la voluntad para el pensamiento egipcio) era pesado en una balanza junto a una pluma que representaba Ma'at, en estricta presencia de Osiris y Anubis (el dios psicopompo).

Si el corazón se encontraba en equilibrio con Ma'at quería decir que el muerto había actuado en vida acorde a ella y era digno de seguir su camino hacia los prósperos y fértiles Campos de Ialu, donde podría continuar con la vida que tenía antes de morir. En cambio, si el corazón pesaba más que Ma'at era obvio que el difunto había actuado de manera caótica y negativamente y debía ser expulsado del mundo ordenado.

Para esto aparecía Ammyt, la diosa con cabeza de cocodrilo, cuerpo de león y parte trasera de hipopótamo, quien devoraba el corazón y condenaba al fallecido a la inexistencia.

### El Fin de Ma'at

En tan alta estima tenían los egipcios a la justa Ma'at que las representaciones que se hacían de un posible fin de los tiempos no tenían que ver con la destrucción provocada por los dioses –con algunas excepciones, como cuando Ra quie-

re destruir a la humanidad-, sino con el fin de Ma'at y la instauración del caos en el mundo. Los egipcios no temían una destrucción, sino la ruptura del orden tradicional, tanto físico como moral

Existen muchos textos apocalípticos con tal estructura. Uno histórico son “Las lamentaciones de Ipuer”, un texto del Segundo Período Intermedio, aunque referido al Primer Período Intermedio, en el que ante la inestabilidad política que afecta al país se tiende a retratarlo todo de manera caótica, como si Ma'at hubiera sido derrotada.

En ese texto la ruptura del orden cósmico afecta a todos los niveles, al material: “*el Nilo golpea y no se labra*”, “*el desierto se abate sobre el país*”, “*las mujeres son estériles, ya no se concibe*”; y al ético: “*los pobres se han apoderado de las riquezas y quien no tenía ni sandalias ahora es dueño de inmensas fortunas*”, “*la cámara de la pirámide ha sido saqueada*”, “*el rey ha sido derrocado por el populacho*”.

Ante la ruptura de Ma'at, la actitud del egipcio puede ser muy variada. Existen opciones suicidas (“El diálogo del desesperado con su Ba”), opciones hedonistas (“La canción del arpista”) y opiniones sobre la restauración del orden y de Ma'at, que por supuesto ha de estar en mano del faraón (“Instrucciones a Merikara”).

Esta necesidad de Ma'at para que el mundo funcione correctamente está también presente en la filosofía griega, tanto en el estudio de la physis, ya que Heráclito hace del Logos algo necesario para que exista el conocimiento de tal y para que todo se transforme en su justa medida; como en el estudio de la moral, dada la concepción clásica griega de que el hombre es un zoon politikon que solo puede realizarse y ser feliz dentro de un orden social y político, cuya ausencia o imperfección da también lugar a posturas hedonistas y de indiferencia (Epicureísmo y Estoicismo así como otras doctrinas del período helenístico).

**Yhalmar Abuawad B.**  
*Bibliografía y Documentos Virtuales*

Grimal, Nicolás. “*Historia del Antiguo Egipto*”, Málaga. Ediciones Akal.

Lara Peinado, Federico. “*El Libro de los Muertos*”. Editorial Tecnos.

<http://www.artehistoria.jcyl.es>  
<http://www.egiptología.com>  
<http://www.egiptología.org>  
<http://es.wikipedia.org>  
<http://www.webdianoia.com>

# La Dictadura de la superstición

## El escepticismo digital

por Sascha Porth  
(Artículo publicado originalmente en la bitácora  
«El Rincón Socrático»)  
Edición 2010 - Número 9 (235) - 14 de febrero de 2010 -

Un hombre ha perdido su trabajo, su situación económica es insostenible y pronto no podrá dar de comer a su familia. Pero ha encontrado una solución. Rociará a su hijo de ocho años con gasolina y le prenderá fuego. El niño está embrujado y su hechicería ha traído el infortunio a su familia. No muy lejos, otro hombre acusa a su hija de trece años de ser una hechicera y la ata a un árbol por el tobillo para dejarla morir de hambre a la intemperie, lejos del pueblo, donde su maléfica influencia no pueda alcanzarlos. Otro niño, de doce

años, es rodeado por una muchedumbre furiosa armada con machetes ansiosa de despedazarlo para que su brujería no siga trayendo mala suerte sobre ellos.

Estos casos, y otros casos similares, se han ido sucediendo en algunas de las zonas más empobrecidas de África con preocupante frecuencia. La supersticiosa ignorancia de muchos de sus habitantes está siendo explotada por fanáticos religiosos, pseudo médicos chamánicos y peligrosos políticos sin escrúpulos, con el fin de enriquecerse y mantener bajo control a unas asustadas y empobrecidas poblaciones en Uganda, Gambia, Kenia, Somalia, y muchas otras naciones donde todavía reinan supersticiones que permiten medrar y hacer fortuna a malvados propagandistas del miedo y la irracionalidad mística.

El egocéntrico tirano que gobierna en Gambia, Al-Haji Yahya Jammeh, ha acostumbrado a su pueblo a sus terribles métodos, entre los que se encuentran, aparte de una obligada adoración a su figura, remedios herbales que pretenden curar el SIDA, la persecución a homosexuales basada en teorías

*sigue en la página 30*

místicas propias de una influencia hitleriana o la persecución, tortura y desaparición de periodistas y políticos contrarios a su criminal ideología.

Uno de los últimos actos de este terrible gobernante es, según Amnistía Internacional, el secuestro de aproximadamente mil personas como parte de una campaña anti-brujería y su detención en centros de retención secretos, donde fueron obligados a consumir extraños brebajes que les produjeron alucinaciones y alteraciones por conducta, así como intensos dolores de estómago, llevando a la muerte a algunos de ellos.

En Nigeria y Uganda, según denuncian algunos medios, los secuestros y asesinatos de niños y niñas acusados de brujería han ido en aumento durante los últimos años. Así como sacrificios rituales en los que infelices supersticiosos buscan que les sonría la fortuna con los asesinatos, a veces de sus propios hijos, perpetrados por chamanes y doctores expertos en brujería que van amasando pequeñas fortunas en sangrientos espectáculos de muerte y sufrimiento.

Estos “doctores” forman parte, al parecer, de redes criminales que utilizan a figuras religiosas e influyentes para sembrar el miedo a la brujería, buscando falsos culpables a los que acusar de atraer desgracias con su embrujada presencia. Las denuncias de varias organizaciones internacionales en defensa de los Derechos Humanos, no ha servido para que los respectivos gobiernos detengan estas atrocidades, que callan mientras cientos de rituales en varios países extienden su maléfica influencia supersticiosa cada año.

En un valiente esfuerzo por combatir la irracionalidad mística de estos crímenes, el Center For Inquiry (CFI), con el apoyo de varias organizaciones, se ha lanzado en una campaña para combatir las creencias que sustentan el miedo a la brujería y para educar a los pueblos afectados por estas matanzas. Aun bajo amenazas e incluso después de sufrir varios

ataques, *Leo Igwe*, miembro del CFI, ha seguido con sus charlas en comunidades de vecinos y en universidades, especialmente dirigidas a estudiantes de medicina, sobre los peligros de la superstición.

También se ha reunido con distintos humanistas africanos y ha organizado cursos con apoyo de diversas ONGs para promover la confianza en la medicina occidental, severamente dañada por las campañas de líderes religiosos en favor de las peligrosas creencias en rituales ancestrales. Mientras, en muchas zonas de África se sigue persiguiendo y linchando a los homosexuales, se siguen matando niños albinos para extraer sus órganos porque creen que sirven para elaborar pocimas y remedios mágicos y se sacrifica a seres humanos acusados de estar poseídos por demonios, de practicar la brujería, de traer mala suerte. Por no hablar de las luchas entre clanes religiosos que ven enfrentadas sus respectivas creencias o las constantes luchas raciales que todavía se dan en gran parte del explotado continente, enriqueciendo a tanto vendedor de armas, a tanto señor de la guerra y a tanto político que hacen de la ignorancia y la muerte de su propia gente un próspero negocio.

Esperemos que los esfuerzos humanitarios den sus frutos algún día y podamos hablar de África en otros términos. Pero esto no será posible sin la ayuda de todos esos gobiernos de países prósperos que prefieren mirar hacia otro lado, mientras en el continente que vio nacer a la raza humana hace más de cien mil años sólo prosperan la pobreza, la enfermedad, la ignorancia, el miedo y la muerte.

<http://www.escepticos.es/?q=node/246>

Enviado a la lista masónica (Logiaweb)

Tomas E. Gondesen H : .

*Omnia mutantur nos et mutamur in illis.*

*Ubi Dubium Ibi Libertas.*

# Feliz cumpleaños

En el mes de marzo del año 2000, nació a La Luz del entendimiento masónico, la revista internacional de Masonería «**Hiram Abif**». Nació como consecuencia de uno de tantos malentendidos que ocurren en el seno de nuestra Institución. No porque ella fuere causa motivante de los desencuentros, sino porque dentro de ella habitamos los mortales que, por serlo, carecemos de las virtudes que se le atribuyen a los inmortales.

Egoismos, chiquiteces, envidias, celos, cosas que pueden insertarse en el ámbito de los «*cambalaches*», suceden para constituirse en *acicate*, que en este caso no significa «*espuela con sólo una punta de hierro*», sino *estímulo e incentivo*.

Superados los *inconvenientes institucionales* que trataron de impedirnos editar, debimos enfrentarnos al escepticismo de nuestros propios HH.:, que no nos daban más de un año de vida editorial. LLevamos 10 años ya.

Ha sido así que desde marzo del año 2000, hemos publicado *ininterrumpidamente* 118 ediciones de la revista, cuyo contenido ha servido y sirve para «*motivar*» a cientos de QQ.:HH.:

QQ.:HH.: diseminados por todo el mundo de habla hispana, ocupados en obtener calidad de información, indagar sobre los orígenes e historia de la Masonería, prescindiendo de los «*prejuicios*» e inexactitudes que proliferan, *tal vez comprensiblemente*, en el seno de una Institución integrada por Hombres, por mortales y por inicia-

dos que no siempre son iluminados por La Luz que se obtiene entre columnas.

Afortunadamente hemos perseverado en superar todos los obstáculos que siempre se oponen a la continuidad de los medios de difusión, cosa de la que no estamos exentos. Y esa perseverancia ha sido por la permanente llegada de mensajes de los QQ.: HH.:, que nos estimulan con su reconocimiento sobre la utilidad de lo que les consignamos y con sus palabras de estímulo y agradecimiento.

Ciframos nuestras esperanzas en que no sembramos en vano y que, alguna vez, la cosecha será de utilidad para la francmasonería Universal, su Unidad en la divinidad y su permanencia en la Historia. Seguramente, cuando nos hallemos en el O.: E.: alguien recordará que fuimos contestes con la doctrina, fieles HH.: en la fraternidad y hacedores de la *rebeldía* contra el statu quo, que desvirtúa los principios que dieron origen a la Masonería Universal: que fueron y son «*Libertad, Igualdad, Fraternidad, para que reine la Ciencia, la Justicia y el Trabajo, en un mundo sin Ignorancia, Fanatismo y Superstición*».

En eso estamos y por eso nos desvelamos. Desde luego que nos sentimos orgullosos de la tarea desarrollada y prometemos persistir en ello. Y fundamentalmente, queremos agradecer efusivamente a todos nuestros suscriptores su fidelidad a la revista y sus mensajes de reconocimiento que nos ayudan a la persistencia en el trabajo periodístico y difusional. **Ricardo E. Polo** :.

# París abre las puertas del secreto mundo de la masonería

Javier Albisu - París, 10 feb. (EFE)

El secreto mundo de las logias masónicas, vinculado a la Ilustración y perseguido durante la Segunda Guerra Mundial, abre a partir del 10 de febrero de 2010 sus puertas a los profanos en la sede parisina del Gran Oriente de Francia

Casi trescientos años después de que el pastor James Anderson redactase el Libro de las Constituciones -en lo que se considera el inicio de la masonería moderna-, el Museo de la Francmasonería ambiciona ocupar «una posición preponderante en el centro de la cultura masónica en los años futuros».

Así lo afirma *Pierre Lambicchi*, Gran Maestro del Gran Oriente de Francia, institución creada en 1773 y cuyo máximo grado lo ocupó, entre otros célebres personajes de la Historia, *José Bonaparte* (Rey de España entre 1808 y 1813), como muestra la línea del tiempo masónica que puede contemplarse en el recién inaugurado museo.

Y es que la profesión masónica no ha dejado nunca de ocupar un notable lugar en la historia de Francia, desde los días en los que se gestaba la Revolución Francesa (1789) hasta la actualidad, donde *Xavier Bertrand*, el secretario general del partido político del presidente de Francia, *Nicolas Sarkozy*, forma parte de esta comunidad que debe su nombre a la palabra francesa «albanil».

Recuerda *Lambicchi* que los valores masones están estrechamente vinculados a los que inspiraron a los revolucionarios del siglo XVII como el pensador *Voltaire* -ilustre miembro de la sociedad masónica- y al lema nacional francés, que aspira a la libertad, igualdad y fraternidad de todos los ciudadanos republicanos.

Desde entonces hasta nuestros días, los masones no han dejado de influir en el devenir de la sociedad francesa. Tanto es así que Francia ha visto recientemente cómo algunos de sus maestros participaban en la redacción de la ley que permite las uniones civiles del mismo sexo (PAC) o el estudio de la legislación sobre bioética, señalan las explicaciones del museo.

La masonería francesa, prohibida durante el Gobierno colaboracionista de Vichy de la Segunda Guerra Mundial, pero tolerada en la Francia liberada, atrajo también a pensadores de otros países, como al pintor cubista español *Juan Gris*, que fue iniciado por la logia de París en 1923.

Pero es el carácter secreto de las logias masónicas, terreno fértil para teorías conspirativas, y los rituales en los que participan sus miembros, lo que más llama la atención de los no iniciados.

Por ello, el visitante comienza su recorrido por el museo descubriendo una serie de dibujos y obras de arte que hacen referencia a dichos rituales, para adentrarse después en un universo de simbología masónica, que abarca pinturas, esculturas, vajillas de porcelana, sables delantales, libros y una infinidad de artes decorativas que alcanzan los 10.000 objetos.

Destacan entre ellos los delantales -uno de los símbolos masónicos más extendidos- de *Voltaire* o de *Jérôme Bonaparte*, Rey de Westfalia y hermano de Napoleón I, la espada de «venerable» que perteneció a *Lafayette*, o una edición original de las Constituciones de Anderson.

Ninguna referencia, no obstante, al libro «El símbolo perdido» del exitoso *Dan Brown*, quien ha conseguido vender millones de ejemplares de su novela basada en una conspiración francmasónica.

Pero el museo no pretende exclusivamente convertirse en un espacio

que atestigüe la influencia de la masonería en la sociedad gala, sino participar además en el futuro de dicha comunidad, que se dice liberal y antidogmática.

Por ello, la mitad de su espacio se dedicará a exposiciones temporales, así como a celebrar coloquios y reuniones en las que quizá puedan participar aquellos que sienten cierta fascinación por el misterioso universo de la masonería.

## ¿Por qué el silencio de la masonería?

Gentileza del Q.: H.: Alirio Torellas Marin : .

La masonería es su forma más sublime raramente se da conocer a la Luz pública, es poco conocida aún por los mismos masones y mucho menos claro es conocida por el mundo profano, el sagrado arte de la construcción de Almas Inmortales, es idealmente dirigido a la expresión de crear una conciencia humana plena y libre, vagamente si algunos podemos apenas definir este propósito divino, que se encuentra muy bien definido en cada página de nuestras liturgias.

Podríamos decir que este arte de construcción está en saber valorarlo como tal.

La belleza de un ser humano puede ser el horror de los malvados, el sublime arte puede bien ser mal entendido, cuando es para provecho propio. Nosotros los masones a diferencia de las religiones, hacemos el bien por el bien mismo, y por amor a la humanidad; Mientras los religiosos hacen el bien por la recompensa de un Cielo o un Paraíso futuro, convirtiéndolas en interesados y codiciosos, al parecer con esto: si no hubiera la recompensa de un Cielo, habría solamente unos cuantos religiosos.

Los malvados que tratan de imitar el arte de la construcción no tienen conciencia de lo que hacen.

Los malos constructores son técnicamente eficientes y mal imitan a aquellos hombres sublimes como Moisés, Jesucristo, Buda entre otros, incluso, y mencionan sabias frases de estos grandes hombres.

Hoy la Luz divina está teñida de comercialismo y golpes bajos; la codicia de los imitadores impregna todo con mal olor y sabor. Se complica el arte de la construcción con los malvados albañiles, pero no por ello el Templo espiritual dedicado al Gran Arquitecto del Universo quedara inconcluso.

En ocasiones, hay cosas inverosímiles- tratare de explicarme - me remitiré al Término acuñado por Lao Tse -“Wu Wei”, un término bastante famoso en Oriente y por los estudiosos del Tao Te King.

De hecho esta palabra parece en el capítulo segundo de libro Tao te King. “Wu” - expresa negación y “Wei” - expresaría el acto, el hecho, o el hacer. “Wu Wei”- sería no hacer, hacer pero no hacer; sería esta a su vez la clave para comprender mucho de la profunda filosofía oriental. Debería, según entiendo, hacer pero no esperar los efectos el hacer, libre de no ser atrapado por la victoria o abatido por la derrota, esto es separado de sí al momento de la acción.

sigue en la página 32

Con el auspicio permanente de la R.:L. «Fraternidad» N° 4 de la República de Venezuela y con nuestro agradecimiento por la fraternidad demostrada por sus integrantes



**www.fraternidad.org.ve**  
Or.: Caracas, Venezuela - Jesuitas a Maturin  
Fundada el 13 de Abril de 1823  
Resp.: Log. Fraternidad N° 4



Estas explicaciones son en alguna manera difíciles de comprender para un occidental y tratare de expresarlas a la manera más clara: Deberemos actuar como si no actuáramos, enseñar como si no enseñáramos, vivir como si no se viviese realmente. etc.

No curar los efectos de la enfermedad, sino encontrar la causa de la enfermedad «Buscar la Salud y no Buscar la Enfermedad».

Pero cuando nos atrapamos en lo que hacemos, los resultados son opuestos y dañinos.

Recuerdo ahora, la anécdota del hombre que descubrió un ungüento muy eficaz para los cayos y años después no podía dar un paso por la molestia de sus propios cayos. O del famoso filántropo que no atendía a sus hijos, el psicólogo que no pude atender sus propios trastornos mentales. Etc.

Hoy le toca el turno no a la masonería, más bien le toca el turno a los que nos decimos masones, los masones que tanto hablamos de libertades y justicia, y coartamos la libertad de expresión del mismo masón, sí bien con un buen o mal fin; pero al fin su libertad, hoy por hoy en los tribunales los juicios están a la vista de todo el mundo, y esto ayuda en mucho al demandado como al demandante para que no se abusen de sus derechos.

La masonería que promovió ayer la creación de democracias y libertades y hoy esos masones que no permiten la libre expresión hacia dentro y fuera de la misma Institución.

«Docencia» Nº1.379.  
«Revista de la libertad»  
Gran Oriente de Paraguay

---

## De masonería y poderes fácticos...

Por Amando Hurtado : .

*Lo de llegar a envejecer físicamente ha tenido un alto precio para muchos españoles con conciencia histórica ciudadana. Para los de mi generación ha sido dolorosamente marcante la vivencia imborrable de lo que había llegado a ser España tras la última contienda armada entre curas beatificables, heroicos militares y "demonios familiares" -como los llamaba Franco- calificada de "civil".*

El nuestro ha sido siempre un pueblo mucho más emocional y visceral que racional, con individualidades notables, pero civilmente invertido. Desde el motín de Aranjuez en adelante, lo que había habido por aquí hasta 1936 -incluidas guerras carlistas y "gloriosa" de 1868- fueron rebeliones y revueltas no realmente apoyadas en auténticos símbolos políticos con arraigo civil sólido en nuestra sociedad.

La derecha perenne y la azarosa izquierda de toda la vida apelaron siempre a meros emblemas emotivos para esquematizar y embalar intereses partidistas muy concretos, a fin de lograr con ellos la reacción visceral buscada, trucada, y esgrimida luego como expresión de una voluntad popular.

Los vítores masivos a la Virgen del Rocío, a la Pilarica o a la República no han solido significar, para los vociferantes de turno, ni conocimiento ni aceptación personal consciente de la dogmática católica o de los valores espirituales republicanos. El simbolismo ha sido suplantado por la semiología, para no complicarnos la vida. Al día de hoy, continúan presentes y actuantes en la es-

cena española los mismos personajes *esperpénticos* que plasmara Valle Inclán, incluso con los mismos atuendos.

Pero para reconstruirlo todo a su gusto, la actual derecha nacional-católica echa de menos a los masones, que abundaron en los tiempos de Acción Popular y de la CEDA, y sirvieron de cabeza de turco durante las décadas franquistas.

Es indispensable que haya masones agazapados por todas partes para que se entienda el porqué de determinadas reivindicaciones sociales malsonantes, como la laicidad del Estado, la igualdad de género, el derecho al aborto, al matrimonio homosexual, etc.

No pueden ser sino masones, tanto el Presidente del gobierno como sus ministros y quienes les apoyan en las administraciones autonómicas. Porque lo de los "rojos" y "el oro de Moscú" ya no cuela, claro.

Sorprende comprobar la abundancia de alusiones a la masonería y a los merlinescos poderes que se le atribuyen en blogs y publicaciones digitales españolas, siempre de ultra-derecha. Inició esa carrera el muy resabiado *Ricardo de la Cierva*, ex-director general de Cultura Popular franquista y Ministro de Cultura con UCD (en 1980).

Resabiado me pareció su talante, la única vez que debatí con él públicamente -hace unos años, en un programa de Onda Cero- a propósito de su libro *"El triple secreto de la Masonería"*.

No entro a juzgar la autenticidad y neutralidad de sus investigaciones sobre otros temas, porque ya las han puesto en duda historiadores muy cualificados.

Pero es evidente que respecto al simbolismo masónico - y a su cacareado secretismo - Ricardo de la Cierva y sus discípulos, digitales o no, a lo único que alcanzan es a tomar el rábano por las hojas, con la buena fe que acreditan sus andanzas conocidas...

La realidad es que la masonería española no reúne hoy a más de tres mil miembros, con un censo nacional en torno a los 46 millones de habitantes, cuando pasan de 250.000 en el Reino Unido y de 115.000 en Francia, por ejemplo (*con censos de población que superan al español en poco más de catorce millones*).

La desproporción respecto al número de curas, monjas, alcaldes, funcionarios públicos, diputados, periodistas, etc., etc., que se declaran aquí católicos a ultranza, ponen la X en la casilla bendecida y que votan como Dios manda es evidente.

Pero, por lo visto, para esa pléyade de escribanos y escritores nacional-católicos que habla con insospechada suficiencia sobre la masonería y sus designios en España, son los masones españoles mucho más listos, convencen más y cuentan con una red social más densa y activa que todas las que ellos han tenido siempre en acción para expresarse y manifestarse contra esto y aquello cuando quieren.

Me pregunto qué pasaría si un masón español se declarase tal en una campaña electoral o en una arenga en favor de algún derecho humano. Sería más que suficiente para que el derecho en cuestión fuese combatido con saña con toda la artillería activada.

Amando Hurtado : . es licenciado en Derecho y autor de libros como *"Por qué soy masón"*, *"Nosotros, los masones"*, *"Respuesta masonica"*.

Fuente: [El Plural.com](http://ElPlural.com)



## Voltaire: la razón y la ciencia

El escritor y filósofo Voltaire (*François Marie Arouet*) nació en París el 21 de noviembre de 1694 y murió en París el 30 de mayo de 1778.

Fue uno de los principales representantes de la Ilustración francesa, periodo en el cual, la razón y la ciencia se rebelaron ante los poderes opresores de la humanidad.

Estudió latín y griego en el colegio jesuita *Louis Le Grand* durante los últimos años del reinado de Louis XIV. Ahí conoció a *René Louis* y a *Marc Pierre*, ambos serían ministros del monarca Louis XV.

A los doce años de edad escribió su primera obra, la tragedia «*Amulius y Numitor*». Después, en el periodo de 1711 a 1713, estudió Derecho. Al finalizar estos estudios fue nombrado secretario de la embajada de Francia en al Haya, cargo del que fue expulsado tras mantener un idilio con una refugiada. Mientras tanto comenzó a escribir su famosa obra «*Edipo*» que se publicó en 1712.

Su espíritu crítico e inconformista, a la vez que irreverente, solía meterlo en bastantes líos que a menudo terminaban con sus huesos en la Bastilla. En 1726 fue desterrado a Gran Bretaña, donde recibió influencia del pensamiento científico de *Isaac Newton* y del pensamiento filosófico liberal de *John Locke*. Defendía la tolerancia religiosa y la libertad ideológica, y lo plasmó en su obra «*Cartas filosóficas*» en 1734. Más tarde en 1746 fue nombrado miembro de la Academia Francesa.

Fue una persona inmensamente rica debido, sobretodo, a que era un autor muy prolífico que escribió más de cincuenta obras entre tragedias, poemas, ensayos y cartas filosóficas, además de colaborar en la primera *Enciclopedia* dirigida por *Denis Diderot* y *Jean d'Alambert* (*L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 1751)

Voltaire tenía ciertas discrepancias con *Jean-Jacques Rousseau* y con *Montesquieu* (*Charles Louis de Secondat, Señor de la Brède y Barón de Montesquieu*). No era ateo sino Deísta, y por lo tanto no creía en la intervención de Dios en los asuntos humanos ni en las religiones reveladas. Además, este personaje peculiar estaba obsesionado con el *progreso de la humanidad* y estaba convencido de que hubo cuatro épocas de luz: el siglo de Pericles, el siglo de César y Augusto, el Renacimiento de Europa y el siglo de Louis XIV.

Tras haber luchado contra la Masonería, oponiéndose ciegamente a ella, se dio cuenta de que ésta defendía los mismos ideales por los que él luchaba y le sorprendió que un grupo de hombres con los que intercambió correspondencia eran masones. Así que a sus ochenta y cuatro años de edad, decidió aceptar la invitación de estos para iniciarse en la Francmasonería.

El 7 de abril de 1778 fue presentado por el abate *Cordier* de Saint-Firmin en la Logia «*Les Neuf Soeurs*» (las nueve hermanas) que curiosamente tenía su sede en un antiguo noviciado jesuita.

Voltaire se sentía como en casa cada vez que entraba en el templo, respirando los principios masónicos que luego darían lugar al lema de la Revolución Francesa, *Liberté, Egalité et Fraternité* (libertad, igualdad y fraternidad).

Su pertenencia a la Orden duraría apenas dos meses ya que moriría el 30 de mayo, sin ser honrado mediante una ceremonia fúnebre masónica hasta el 28 de noviembre que, curiosamente, se llevó a cabo en la misma logia donde se inició y no donde tenían costumbre realizarlo para aquellos que eran miembros de la *Academia Francesa*.

De: El Indoamericano  
[j\\_orrego@hotmail.com](mailto:j_orrego@hotmail.com)

Revista Hiram Abif - Edición Nº 118 -  
[www.hiramabif.org](http://www.hiramabif.org)

## La Reina de Saba

La leyenda masónica es voluminosa, circunstancial, vulgar y aún artificiosa y fantástica para el profano que no acierta a descubrir el importante significado subyacente en cada palabra; pero sólo expondremos los fragmentos relacionados con nuestro capital objeto y las explicaciones para enlazarlos.

Los sucesos que condujeron a la conspiración tramada contra el Gran Maestre Hiram Abiff, a que nos referíamos en otra parte, y que culminó en su asesinato, comenzaron con la llegada de la reina de Saba, atraída a la corte de Salomón por referencias de la maravillosa sabiduría de este monarca y el esplendor del templo en cuya construcción estaba empeñado.

Dícese que llegó cargada de soberbios presentes y que desde un principio admiró en extremo la sabiduría de Salomón. La misma Biblia, escrita con arreglo al criterio de las Jerarquías Jehovísticas, insinúa que la reina vió en la corte de Salomón a otro más gallardo, aunque nada concreta sobre el particular. El matrimonio de Salomón con la reina de Saba no llegó a consumarse, pues de lo contrario el nombre masónico se hubiese desvanecido hace largo tiempo, y la humanidad en general fuera hoy hija sumisa de la iglesia dominante, sin opción ni albedrío ni prerrogativas.

Tampoco podía casarse con Hiram so pena de quedar quebrantada la religión. Ha de esperar a desposarse con quien reúna las buenas cualidades de Salomón y de Hiram y esté libre de sus flaquezas. Porque la reina de Saba simboliza la compleja alma de la humanidad, y al término de la obra de nuestra era o etapa evolutiva, el alma será la esposa; y Cristo, a quien San Pablo llama Sumo Sacerdote del orden de Melquisedec, desempeñará el doble oficio de cabeza espiritual y temporal, será sacerdote y rey, en beneficio eterno de la humanidad en general que está ahora esclavizada a la iglesia o al Estado, pero en consciente o inconsciente espera el día de la emancipación simbolizada en el milenio, cuando descienda del cielo la maravillosa ciudad de la paz, la Nueva Jerusalén. Y cuanto más pronto se efectúe esta entrefusión, mejor será para el linaje humano.

Por lo tanto, ya se intentó esta entrefusión en la época y en el lugar donde según la leyenda ocurrió el episodio del amor de Salomón y de Hiram. Allí las dos Ordenes iniciáticas se concertaron con el intento de realizar una definitiva unión simbolizada en el Mar de Bronce.

Por vez primera se intentó esta obra que no hubiera podido llevarse a cabo anteriormente, porque el hombre no estaba todavía lo bastante evolucionado; pero en este otro entonces parecía como si los combinados esfuerzos de los hijos de Seth y los hijos de Caín pudieran realizar la obra, y a no ser por el deseo que cada linaje tenía de quitarle al otro el afecto de la reina de Saba o alma de la humanidad, se hubiera conseguido una equitativa unión entre la Iglesia y el Estado y muy poderoso impulso recibiera con ello la evolución del Hombre.

Sin embargo, tanto la Iglesia como el Estado estaban celosos de sus particulares prerrogativas. La Iglesia sólo admitía la unión bajo circunstancia de que había de mantener todo su antiguo dominio sobre la humanidad y asumir además el poder temporal. El Estado tenía análogas exigencias egoístas, y la reina de Saba o humanidad en general permanece todavía célibe. La leyenda masónica relata en los siguientes términos la historia del intento y su fracaso.

Después que la reina de Saba hubo visto el suntuoso palacio de Salomón y hubo hecho sus exquisitos regalos de oro y obras de arte, quiso ver también el grandioso Templo, cuya construcción estaba a punto de terminar.

Maravillóse mucho de la magnitud de la obra, pero le extrañó la aparente ausencia de operarios y el silencio reinante en aquel lugar, por lo que le suplicó a Salomón que llamara a los operarios para que ella pudiese ver a quienes habían

*sigue en la página 34*

labrado tal maravilla; pero aunque los palaciegos de Salomón obedecían el más leve deseo del monarca, y aunque el Dios Jehová había ordenado a Salomón que edificara el templo, los operarios no estaban sujetos a su autoridad, pues sólo obedecían a quien tenía La Palabra y El Signo.

Por lo tanto, nadie acudió al llamamiento de Salomón, y la reina de Saba no pudo menos de inferir que tan maravillosa obra estaba construida por alguien superior a Salomón. En consecuencia, insistió la reina en ver y conocer al Rey de las Artes y a sus admirables operarios, con mucho pesar de Salomón, quien sentía haberse desmerecido en la estimación de la reina.

El templo de Salomón es nuestro sistema solar, que constituye la gran escuela de vida para nuestra evolucionante humanidad. Escritas están en las estrellas las líneas generales de su historia pasada, presente y futura, y todo normal entendimiento puede discernir su plan.

En el esquema microcósmico, el templo de Salomón simboliza también el cuerpo humano donde el individualizado espíritu o ego evoluciona como evoluciona Dios en el universo.

La obra del verdadero templo se lleva a cabo por fuerzas invisibles que actúan silenciosamente y edifican el templo sin golpeteos de martillo. Así como el templo de Salomón fue visible en todo su esplendor a la reina de Saba, así también se percibe fácilmente el trabajo de dichas fuerzas invisibles, tanto en el universo como en el hombre, pero se mantienen en el transcurso y actúan sin ostentación, ocultándose a todos los que no tienen el derecho de verlas ni de mandarlas.

La relación entre estas fuerzas naturales y la obra que realizan en el universo se comprenderá mejor con un ejemplo. Supongamos que un albañil desea construir una casa para habitarla. Escoge el terreno, acumula allí los materiales y después con las herramientas de su oficio comienza a echar los cimientos.

Poco a poco se levantan las paredes, se tienden las techumbres, se completa el interior y se acaba el edificio. Supongamos también que durante todo el tiempo que estuvo trabajando, un perro (que es un inteligente espíritu perteneciente a otra posterior oleada de vida evolucionante) vigilaba sus acciones y el procedimiento de construcción, viendo como iba edificando la casa hasta dejarla concluida.

Pero el perro no comprende bien lo que el albañil está ha-

ciendo ni cual es su propósito. Supongamos asimismo que el perro fuese incapaz de ver al albañil ni de oír el ruido del martillo y demás herramientas.

En este caso se hallaría el perro respecto del albañil como la humanidad en general se halla con relación al Arquitecto del Universo y de las fuerzas que actúan bajo su mandato. El perro sólo podría ver entonces los materiales que uniéndose lentamente tomaban forma hasta terminar el edificio.

También la humanidad ve el silente crecimiento de la planta, del ave y del bruto, pero es incapaz de comprender las causas de este crecimiento material y los cambios que ocurren en el universo visible, porque no ve el innumerable ejército de invisibles operarios que sigilosamente actúan en profundo silencio para producir tales resultados. Tampoco responden los invisibles operarios al llamamiento de quien no posee el signo y la palabra de poder, por muy alta posición que ocupe en el mundo.

*Los clérigos ponderan siempre la necesidad de la fe, mientras que los estadistas dan mayor importancia y ponen toda su confianza en las obras. Pero la fe manifiesta en obras es el supremo ideal de expresión.*

La humanidad puede y debe admirar la elevación de sentimientos y la brillantez de la oratoria; pero cuando un Lincoln quebranta las cadenas que aherrojaban a una esclavizada raza, o un Lutero se rebela a favor de los oprimidos espíritus de la humanidad y les asegura la libertad religiosa, la manifiesta acción de estos emancipadores revela una belleza de alma que no se advierte en quienes se remontan a las nubes, pero temen mancharse las manos en la obra del templo de la humanidad.

Estos no son verdaderos constructores de templos y serían incapaces de inspirarse en la contemplación del maravilloso templo que describe Manson en El Sirviente en la Casa. El autor se llama Manson, que puede significar que se considere Hijo del Hombre, aunque también puede significar "masón", porque el siervo en la casa era asimismo constructor de templos.

Maravillosa intuición denota el autor del drama al trazar la escena en que su siervo, el operario enamorado de su obra, le habla al mundano clérigo, henchido de bajezas y tan vil como un sepulcro blanqueado, del templo que había construido. Este concepto es una joya mística, y la exponemos para meditación del lector.

## Astrología en la Fundación de la Francmasonería.

*Juan Teofilo Desaguliers*, naturalista y filósofo, y *Santiago Anderson*, ministro protestante, asistidos, dice la carta patente, de los hermanos *Jorge Payne*, *King*, *Calvert*, *de Summ*, *Maden*, *Elliot*, *Christofer Wren*, *Elias Ashmole* y otros pocos más «convocaron el 24 de Junio de 1717 en la posada del Pommier, donde se encontraba la Taberna del Ganso y la Parrilla, situada en la Calle Charles, cerca del mercado Convento Garden a los miembros de las cuatro Logias únicas en Londres que estaban en actividad en ese año».

Esa reunión tenía por objeto realizar la fusión de la Fraternidad de Masones Libres y Aceptados con la Sociedad del Colegio Invisible, procurar a éstos un abrigo para sus investigaciones de ciencias y sus ideas místicas de alquimistas a la par de los racionalistas bajo el poderoso manto de la respetable Fraternidad y procurar a los Masones Libres y Aceptados las ventajas que solamente podían darle los adeptos ricos, influyentes y poderosos de varias sociedades secretas de la época, en los que se encontraban los rosacruces, astrólogos entre otros.

El gremio de albañiles se comprendía a esos talleres que edificaron la Catedral de San Pablo - Saint Paul's. La asamblea, reunida en la *Taberna del Ganso* y la parrilla ubicada justo dentro de la *posada Pommier*, en dicha asamblea se aceptó la fusión de las Logias por unanimidad, la *Francmasonería* nació de esta unión el 24 de junio de 1717.

Así la Fraternidad de albañiles operativos, la Fraternidad de Templarios perseguidos y el Colegio de Constructores de Catedrales desaparecieron para siempre. El agrupamiento de estas Logias de Londres, reunidas en esa Taberna, tomó el nombre de *Gran Logia de Inglaterra*, y así nació la *Francmasonería como institución pública*, pero a la vez que nunca de operar como una Sociedad Secreta.

En 1723 Anderson el ministro protestante redactó, hizo aprobar y publicó la Constitución que llevaría su Nom-

*sigue en la página 35*

bre - *Las Constituciones de Anderson* - Esta denominación de masones libres de la Iglesia de San Pablo en Londres, conservó para disipar toda sospecha sobre el verdadero objetivo de la masonería naciente, que es la de fomentar la Libertad. -Por esto fue el objeto de la propagación y del triunfo del esoterismo puro y del liberalismo racionalista en todo el orbe-

La creación de la masonería en esa precisa fecha no fue un hecho al azar. La fundación de la Gran Logia (de Londres *N. de la R.*) Unida de Inglaterra, el 24 de junio de 1717 lo que corresponde en nuestro calendario gregoriano al 5 de julio de ese año, (GMT=12h03m52s Londres 0W10, 51N30). Resulta obvio que este tema fue elegido ya que corresponde a la festividad de San Juan y el MC fue colocado sobre la conjunción Sol-Júpiter.

Esta y otras excelencias no pueden haber sido el fruto del azar. Es probable que el erudito esoterista *Elias Ashmole* haya sido el autor de este tema electivo que condujo a una notable y rápida expansión mundial de la masonería.

La Masonería tiene un influjo determinante en el logro de la Libertad de las Naciones, remitirnos a dos detalles. La Carta de la Masonería progresada tiene a Marte en 21° de Sagitario.

Pero esto tiene una explicación astronómica que intentaré explicar: alrededor de los 24° de Sagitario próximo a Ofioco en 1717 se encuentra el centro de la Galaxia, cerca de la dirección que tiene el Sol alrededor de 2° -0° de Capricornio. Apex solar, coincidente con el periegeo del Sol 12° -10° de Capricornio. La zona de Sagitario y de Capricornio, están en ella, las constelaciones de los reptiles, Constelación de Escorpión, Serpens Cauda y Ofioco, también la del Dragón. Contra esto es contra lo que lucha denostadamente de las reformas mundiales; el Satán del Apocalipsis, manteniendo sus dominios de Géminis.

Una muestra del compás masónico se encuentra en las posiciones de Vulcano, a la cabeza: 27°15' Capricornio, a 143° situa Vulcano la Monarquía Inglesa de 29 V 1660: 19°58' Gem. Unido a la posición de 136° de Estados Unidos con la Masonería 10°57' Vir y por último Estados, con el Reino Unido, Vulcano 21°3' Leo, 156° entre dichos Vulcanos. Otro lazo de unión entre Estados Unidos y la Carta progresada de la Masonería esta inscrito en la posición de Saturno, 14°47' «Estados Unidos y 16°18' Masonería», en el signo de su exaltación Libra, para EUA esto trajo consigo, en el paso Progresado por 21° de Libra en la Guerra de Secesión, para Estados Unidos A. Posiciones que mantienen una actitud de enfrentamiento hacia el reino Unido con su Saturno opuesto en 9°31' de Aries. La Masonería tiene en su nacimiento la llave de las democracias y la libertad, Júpiter en 10°37' de Cáncer, posición que alcanzará a muchas naciones con su Sol. El Sol Masón en 2°36' de Cáncer posición que tomará Júpiter de las naciones libres, esto hace una relación estrecha entre los dos grandes del horóscopo el Sol y Júpiter, del toda beneficioso, y promotor muy posible del éxito de las Naciones Libres, en lo que se refiere a

ampliación de fronteras de la razón y el dominio internacional conectado todo su desarrollo como naciones con los ciclos estudiados de Saturno y Urano.

Esta relación de conexión en dos cartas de Sol-Júpiter y Júpiter-Sol en la cartas de la Masonería, Independencia de muchas naciones, como en el reciente nacimiento de la Nación de Kosovo donde la influencia Masónica esta muy visible-

-Existía un tiempo, en que el arte y la ciencia secreta de la albañilería comenzaban, fue cuando un maestro en el arte de la albañilería. Además de conocer todas la cualidades de las piedras, sus resistencias, su manera de labrarlas y conocer la resonancia magnética de estas, se le había dispensado el don de conocer la piedra de toque de los filósofos que le brindaba Longevidad y así vivió durante cientos de años.

-A través de sucesivas generaciones visitó y construyó excelsas Catedrales por toda Europa. En un lugar secreto construyó una bóveda subterránea donde guardó preciosos manuscritos y claves e instruyó a sus discípulos sobre el arte de la albañilería, para que transmitieran y conservaran ciertas enseñanzas codificadas. Pero al pasar de los años, nuevas generaciones al habituarse a observar que la albañilería se mantenía como un simple oficio mundano, olvidaron pronto las ins-

trucciones del viejo albañil: que debían evolucionar año tras año, buscando nuevas e innovadoras formas de construcción, y lo principal que tras estas enseñanzas de albañilería se encontraba otra enseñanza más profunda y secreta.

El resultado fue que finalmente el arte de la construcción cayó en una monótona repetición de formas arquitectónicas y comenzaron a olvidar que tras la construcción de un templo podría, *esta podía cambiar la resonancia mental de toda una Nación*. Pero el viejo albañil, después de haberles dado a esta gente muchas oportunidades para aprender, terminó por despedirlos y reemplazarlos por otro grupo de ayudantes, a quienes advirtió que debían estudiar el método especulativo antes que el simplemente operativo, para cuidar y mantener la idea básica del arte magno de la albañilería, pues de lo contrario sufrirían la pérdida del Arte Real.

Pero también ellos olvidaron, y como eran holgazanes se dedicaron sólo a las operaciones y aspectos externos y sociales, que se mantenían sin grandes cuidados, y dejaron que los demás aspectos ocultos se perdieran. Algunos de los primeros asistentes albañiles de tiempo en tiempo les decían: «*Debéis hacer esto o aquello*», pero luego se alejaban los nuevos albañiles gritándoles: «*Sois vosotros quienes estáis equivocados*».

-No obstante, el maestro albañil preservó: siguió construyendo nuevas Logias de albañiles libres dondequiera que pudo y sin embargo ninguna Logia le parecía adecuada,

continúa en la página 36

*Podemos o no coincidir con lo expresado en este artículo por su autor. Pero debemos reconocerle su derecho a interpretar según sus criterios, aspectos históricos de nuestra Institución. Tal vez alguna inexactitud que no cambia, en lo íntimo, su proyección en el mensaje que nos deja la nota. No obstante, tenemos la obligación como masones de posibilitar que todas las ideas sanas que contribuyen al Progreso de la Humanidad, sean dichas para testimonio del pensamiento ocupado y preocupado por la Verdad y por su búsqueda, si creemos hacerlo en honor a nuestras convicciones.*

*Nosotros no adherimos a la idea de que los mentores de la que se denominó «Masonería Moderna y Especulativa», lo hicieron para preservar la pureza de convicciones y principios masónicos de los entonces «albañiles», sino en cambio como maquinación de la Monarquía británica y de la Clerecía católica por un lado y la protestante por el otro, ambas en coincidencias ideológicas y en convivencia con el poder ejercido durante el feudalismo por parte de los monarcas absolutistas, temerosos de que la «masonería operativa» hiciese nuevamente lo que ocurrió, con Oliverio Cromwel, durante la República en Inglaterra y sin pensar siquiera lo que habría de ocurrir durante la Revolución Francesa unos años después... N. de la D.*

excepto la Logia que él presidía y sus principales ayudantes albañiles. Cuando se supo que había muchos talleres de albañiles libres y aceptados y hasta muchos métodos de albañilería, las personas curiosas visitaban sus talleres mutuamente para aprobar, criticar o discutir. Se escribieron libros, se realizaron asambleas de albañilería y se crearon categorías de acuerdo con lo que según ellos era el orden correcto de su importancia, pero todo desde el punto de vista de los profanos. *Muchos profanos por años abarrotaron las Logias de libres y aceptados albañiles*, y así perjudicaron el Orden de las cosas.

*-El problema de los albañiles, es el común a todos los hombres, es que son atraídos con demasiada facilidad por lo meramente superficial, dicen: «me gusta esta idea y que sea implantada» y quieren que todos los demás sientan lo mismo. A pesar de lo atractiva de la idea, acaso se trate de una mala idea que contradiga lo fundamental de la enseñanza de la construcción, enseñanzas que son útiles y necesarias tanto para el pueblo como para la albañilería, pues las enseñanzas básicas de la albañilería hasta hoy siguen proveyendo alivio y fuerza a las naciones libres.*

*-Entre estos talleres de albañilería los hay que prefieren ideas radicalizadas a las que califican como buenas sin serlo. Hay otros que rechazan esas ideas radicales, pero son negligentes con preservar intactas otras enseñanzas de albañilería.*

*-Cuando el anciano albañil se aleja de una Logia de albañiles, deja como herencia, distribuido entre las personas que lo pudieron comprender según su capacidad, el conocimiento completo de la ciencia secreta y el arte Regio de la albañilería, que quedaron dispersados en otros muchos talleres de albañiles y también asentados en algunos pocos libros.*

*-Las gentes que se educan en uno u otro taller de albañiles libres, generalmente han recibido una instrucción tan poderosa respecto a los méritos o deficiencias de la forma en que los profanos consideran las cosas, que son casi incapaces, aunque se esfuercen, de compren-*

*der que es necesario regresar al concepto de Taller de libres y aceptados albañiles, y entonces en el mejor de los casos sólo aceptan, rechazan, evitan juzgar o buscan aquello que imaginan que son los factores más comunes para que funcione un Taller de albañiles especulativos. Muchos se lamentan que los profanos abandonen los Talleres de los albañiles, pero muchos pensamos el hecho que nos abandonen es por la Gracia Divina, que nos ha asistido desde siempre. De tiempo en tiempo surgen de la cantera verdaderos albañiles. Es tanta la abundancia de pseudo-talleres que la gente, cuando oye de verdaderos dice: si vos habláis de un taller de albañiles como el que yo asisto, o imaginamos... Pero la verdad es insuficiente tanto lo que tienen como el que imaginan tener.*

*-Los verdaderos maestros albañiles que no pueden razonar con los pseudo- albañiles, pero se asocian entre sí construyendo en esta o en aquella Logia de Albañiles, una cantidad de la provisión total como para permitirles mantener, hasta cierto grado, su vitalidad, con la esperanza a que lleguen en el futuro albañiles dignos.*

*-A menudo los albañiles están forzados a pasar inadvertidos, ya que la gente que desea aprender sus métodos pocas veces sabe acerca del hecho de que la albañilería es un arte o una ciencia que constituye la base fundamental de todo lo que antes sobre esoterismo, ciencias y política han oído. Por eso hacen esta clase de preguntas «¿Cómo, simples albañiles, han hecho para conseguir crear Naciones tan poderosas y seguir las manteniendo?»*

*-Los verdaderos albañiles trabajan en secreto entre la gente porque a veces se puede lograr de ella verdaderos albañiles para beneficio de la humanidad. Y aunque no duran a la luz pública mucho tiempo, sólo por medio de ellos puede lograrse que la gente adquiera realmente el conocimiento y que pueda contemplar cómo es un verdadero Taller de libres y aceptados albañiles, y que estos pueden influenciar poderosamente para crear *Un Libre y Nuevo Orden Mundial*.*

Material distribuido en la lista masónica (Masónica)  
[MASONICA@gruposyahoo.com](mailto:MASONICA@gruposyahoo.com)

## Cómo trabajó Julio Verne

por Raúl Arias \*

*Julio Verne*, nombre mítico dentro de la creación de ciencia ficción, el escritor francés que hace más de un siglo hizo viajar a millones de lectores *“alrededor de la luna”*, el centro de la tierra, 20 mil leguas bajo los mares; que construyó máquinas fantásticas, desde el potente submarino *Nautilus* hasta armas muy parecidas a rayos laser e incluso ingeniosas máquinas de comunicación muy semejantes al actual computador; este hombre dedicado de por vida a escribir, tanto que uno de sus biógrafos lo llama entre irónico y burlón *“culo de plomo”*; este novelista apasionado por las ciencias, tuvo métodos de trabajo rigurosos, que poco se conocen.

*Verne* nació en Nantes el 8 de febrero de 1828 y murió en Amiens el 24 de marzo de 1905. Su vida transcurrió en un lapso histórico lleno de acontecimientos revolucionarios en Europa y América y en el desarrollo de las ciencias. Recordemos entre los primeros, las luchas de clases en Francia de 1848 a 1850, relatadas y analizadas por *Karl Marx*. La guerra franco-prusiana de 1870-1871, que proclamó la Tercera República francesa.

La ciudad de París, compuesta en su mayor parte por la burguesía liberal y el proletariado radical, no quiso someterse a la dominación conservadora rural y declaró su inde-

pendencia del resto de Francia y estableció su propio gobierno de ciudad o Comuna, que se ganó la reputación como un experimento de socialismo marxista.

*Verne* estuvo fascinado por los Estados Unidos del siglo XIX y los vio como si se encontrasen en la frontera entre *“los mundos conocidos”* y *“los mundos desconocidos”*. Ese país casi en pleno movimiento demográfico, técnico y económico representaba ya un tema futurista. Ofrecía un marco adaptado a las anticipaciones científicas y sociales de *Verne*. Veintitrés de sus novelas sobre el total de sesenta y cuatro, se desarrollan en suelo norteamericano, total o parcialmente, y dan un lugar importante a personajes estadounidenses.

### El espíritu de la ciencia y un globo

El joven *Verne* fue testigo ávido de los avances técnicos y científicos de la época. *“La ciencia, alimentada por un torrente de hallazgos, marchaba a la cabeza de la sociedad. La gente asistía fervorosa y atónita a la puesta en marcha de los primeros velocípedos, de las cocinas de gas, de las máquinas de coser, del primer cable submarino entre Europa y América, de la perforación del primer pozo petrolífero en Pennsylvania, del convertidor siderúrgico Bessemer, del evolucionismo de las especies de Darwin, del análisis espectral de*

*sigue en la página 37*

*Kirchhof y Bunsen... El espíritu de la ciencia lo preñaba todo: desde la filosofía a la literatura*”.

Verne se refugiaba en sus viejos hábitos de realizar fichas en la Biblioteca Nacional y en las tertulias del Círculo de la Prensa Científica. El azar pone en su camino a Félix Tournachon, alias “Nadar”, un “loco imprescindible”, escritor, periodista, dibujante, fotógrafo, apasionado por la ciencia y la aerostática.

*Nadar* era un defensor de la navegación aérea, cuando la opinión pública asistía a una curiosa batalla entre los partidarios de “*lo más ligero*” y “*lo más pesado*” que el aire. *Nadar* explicó a Verne su acariciado proyecto de construir un globo gigante, el Géant, y cruzar los espacios. De ahí al transporte masivo de pasajeros de una ciudad a otra, de un continente a otro, sólo había un paso.

De allí nace la idea de escribir una historia sobre un globo... La trama, la acción de la novela, brotó fluida... La precisión en los detalles, lugares, mecanismos ascensionales del “*Victoria*” (*nombre del globo que viaja cinco semanas sobre territorio africano buscando la fuente del río Nilo*), el estudio de los vientos y del continente elegido, no fue tan sencillo. Su afán por calcular y ser exacto frenaría la labor. Todos sus libros pueden ser escrupulosamente diseccionados: lo aparentemente inverosímil de ellos se sustenta siempre en verdades científicas comprobadas.

Luego del gran éxito conseguido con la publicación de *Cinco semanas en globo* (1863), Verne decide abandonar la Bolsa, en la que trabajaba como pasante del agente de cambio Giblain, y se despide con gran regocijo de sus amigos. Ahora iba a dedicarse por completo a escribir.

Según J. J. Benítez, en su ensayo biográfico «Yo, Julio Verne», sabemos que en la vida del escritor, entre los “duros veintisiete-veintiocho años”, estos años se asociaron a tres lugares concretos: buhardilla-Biblioteca Nacional-Círculo de la Prensa Científica.

*«Me despertaba –es un decir– con la oscuridad, trabajaba hasta media mañana y, acto seguido, me enclaustraba en la biblioteca, tomando cientos de fichas sobre las más variadas materias. Mi proyecto exigía conocerlo todo: botánica, física, matemáticas, astronomía, oceanografía, geología, balística, historia... Me detuve muchas veces en mitad de aquel pandemónium de información, preguntándome: “¿Qué pretendes?” No lo sabía con precisión. No podía intuir aún los frutos concretos de tan gigantesco y siempre inacabado esfuerzo. Pero supe aguardar. La “luz” se encendería...»* (Yo, “Julio Verne”, de J. J. Benítez)

Otro biógrafo de Verne, el francés Jean Chesneaux, en su ensayo «*Una lectura política de Julio Verne*», destaca que la geografía fue la ciencia preferida del escritor, pero le apasionaba además la astronomía y les concedió un amplio espacio a las “ciencias naturales”: zoología, botánica, mineralogía. Chesneaux anota que Verne no conocía tan bien la física, la química, la biología y las matemáticas.

Para llenar esos vacíos, buscaba el asesoramiento de especialistas y leía revistas científicas y noticias sobre los temas que le interesaban. Verne reunió alrededor de 25 mil fichas con datos que le servirían para escribir muchas de sus novelas. También algunos viajes que realizó incentivaron su creatividad: en 1867, a bordo del *Great Eastern*, rumbo a Estados Unidos, comenzó a escribir «*Los hijos del Capitán Grant*»; luego vendría «*Veinte mil leguas de viaje submarino*», con su famoso personaje el capitán Nemo, y después «*La isla misteriosa*».

Una nota de Chesneaux sobre la novela de Verne «*Robur el conquistador*», destaca: “*La electricidad lo fascinaba, pero se abstuvo, y con razón, de hacer la teoría de sus aplicaciones tal como él las imaginaba. Puede decirse lo mismo del curioso “rayo láser” de Zéphirin Xirdal en La caza del meteorito*”.

“*Julio Verne tiene una visión muy aguda y moderna del carácter acumulativo de la ciencia, de su carácter de adquisi-*

*ción colectiva*”, observa Chesneaux. Y cita lo que decía de la nave aérea de Robur: “*¿Habría podido el ingeniero concebir un aparato tan perfecto sin los intentos y experiencias de sus antecesores?*”

## Investigación y trabajo

El 23 de octubre de 1862 Julio Verne firmó el primer contrato con el editor Jules Hetzel, y el año siguiente desarrolló una actividad creadora intensa: «*Capitán Hatteras*» y «*Viaje al centro de la Tierra*». En 1864 escribe «*De la Tierra a la Luna*», con verificación de los cálculos astronómicos y de índole matemática por su primo Henry Garcet.

El citado ensayo de J. J. Benítez resulta muy valioso e interesante por los datos recaudados minuciosamente sobre el autor francés, en visitas a archivos personales y familiares del novelista. Transcribo varios textos de interés:

A partir del 8 de mayo de 1868, el editor consintió en elevar la mensualidad a 833 francos con 33 céntimos. La carga seguía siendo brutal. Trabajaba Verne desde las cinco de la madrugada hasta el anochecer, alternando las horas de escritura con la obligada revisión de textos científicos y la puesta a punto de la documentación que servía de base a cada una de las novelas.

Tres volúmenes por año era monstruoso. Aquel esfuerzo sobrehumano podía lastimar la calidad de la producción. La rendición del editor no llegaría hasta el quinto contrato, el 25 de septiembre de 1871. Hetzel aceptó: incrementaría la mensualidad a mil francos y, lo más importante, “sólo” exigiría dos “*viajes extraordinarios*” por año.

Nunca creyó Verne en la “*inspiración*”, sino que sus libros fueron el resultado de un laborioso y paciente “*embarazo*”.

*«No hace mucho, quizás hacia 1895, el escritor italiano De Amicis (célebre autor de “Corazón”), desconcertado ante lo voluminoso de mi producción literaria, se preguntaba y me preguntaba “si existía realmente Julio Verne”. Cuando estreché mi mano en Amiens y supo de mi sistema de trabajo, de mis veinticinco mil fichas y de mi paciente, diaria y minuciosa labor, se santiguó. No, amigo –le dije–; no tengo “negros” a mi servicio. ¿Negros?»*

En todo caso, de haberlos contratado, habrían sido judíos. Resulta sintomático e insoportable. Cuando alguien trabaja duro, sin respiro, sin concederse a sí mismo lo que para otros es lógica necesidad, la obra de ese individuo es contemplada con recelo, precisamente por los que no aman el trabajo.

Puede decirse que Verne vivió para trabajar sin descanso y conseguir el perfecto acabado de sus novelas. Estuvo siempre atento a los acontecimientos que se producían en cualquier punto del mundo, para indagarlos, investigarlos, e incidir en ellos con su producción literaria. Cuando descubre a Edgar A. Poe y sus «*Historias Extraordinarias*», sufre un estremecimiento y lee todo lo escrito por el poeta y cuentista norteamericano. “*Aquello –me dije, con mal disimulada cólera– era mi proyecto*”.

Sólo encuentra una objeción. Poe construía su fantasía sobre la fantasía, lo cual era un grave error. Verne no podía aceptar esa flagrante violación de las leyes físicas y de lo verosímil, él construía su fantasía sobre la ciencia “*Cada dato, cada párrafo, cada paisaje, cada idea de mis novelas han sido minuciosamente verificadas*”, reflexionaba.

## De la tierra a la luna

En esta novela, publicada en el Museo de las Familias en 1865, Verne hace una apología de la gran industria moderna.

Aparte de constituir un lección de astronomía lunar de fácil comprensión, los datos que proporciona son de rigurosa comprobación científica: distancia «*De la Tierra a la Luna*»

*sigue en la página 38*

en su apogeo y perigeo; posibilidad de enviar un proyectil a nuestro satélite natural; duración del viaje del proyectil, velocidad del mismo, y momento más favorable para que el proyectil alcance a la luna; dirección del proyectil al momento del disparo; sitio que ocupará la luna al partir el proyectil. Terminamos este breve recorrido sobre la creatividad verniana con un revelador párrafo de la novela «De la Tierra a la Luna», dicho por Miguel Ardan (personaje de esta novela, cuyo nombre parece ser un homenaje a su amigo Nadar) a J. T. Maston, otro personaje, veterano mutilado en la guerra:

Sí, mi buen amigo. Supón que encontramos habitantes allá arriba. ¿Querías darles una idea tan triste de lo que

sucede aquí, enseñarles lo que es la guerra, revelarles que los hombres invierten lo más precioso de su tiempo en devorarse, en romperse los brazos y piernas, y que se dedican a esta hermosa ocupación en un globo que podría alimentar cien mil millones de habitantes, y que apenas cuenta con doscientos millones? Desengañaate, amigo mío: si nos acompañases harías que, al llegar a la Luna, nos dieran con la puerta en los hocicos.

De autoría de  
**Raúl Arias**

*Poeta y escritor ecuatoriano. Director del Departamento de Cultura de la Escuela Politécnica Nacional*

## En México, una «pirámide pintada»

Científicos descubrieron en México una «pirámide pintada» decorada con murales que muestran escenas de la vida diaria local. Los murales representan escenas de la vida cotidiana de los mayas.



El hallazgo, afirman los investigadores de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Antropología en México y la Universidad de Yale, en Estados Unidos, ofrece información valiosa sobre los mecanismos de la sociedad maya.

Los murales, muchos de los cuales aparecen acompañados de jeroglíficos, muestran en particular cómo era la vida de los ciudadanos comunes que formaban la mayoría de la población.

La pirámide fue descubierta en Calakmul, un antiguo poblado maya en el estado de Campeche, en el sureste del país.

Los detalles del hallazgo aparecen publicados en Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS) (Actas de la Academia Nacional de Ciencias).

Hasta ahora, mucho de lo que se sabe de los mayas y de otras sociedades antiguas, está basado en evidencia relacionada a las élites dirigentes de estas culturas.

Esto se debe a que la mayoría de los descubrimientos arqueológicos ofrecen únicamente información sobre los estratos más altos de estas civilizaciones, por lo que existen muchos vacíos en el entendimiento de estas sociedades.

En el caso de los mayas -tal como señalan los autores-

tanto los monumentos públicos como la cerámica y joyería que se han encontrado, han brindado mucha información sobre las prácticas y funciones de la vida de los dirigentes.

Pero se conoce muy poco sobre el papel que jugaba en la sociedad la gente común y corriente para mantener el opulento estilo de vida de la clase reinante.

### Práctica poco común

La pirámide de Calakmul, que mide unos 11 metros de ancho y tiene tres pisos, fue encontrada en el complejo de Chiik Nahb un centro arquitectónico donde se cree había 68 edificaciones.

Los restos de cerámica descubiertos en el sitio sugieren que la construcción de la pirámide pintada -la estructura más alta del complejo- comenzó entre el año 420 y el 620, e igual que muchos edificios mayas, la edificación fue una acumulación de estructuras remodeladas.

Según los científicos, en la estructura se llevaron a cabo siete remodelaciones, pero fue en la tercera donde los constructores mayas comenzaron «un programa de murales exteriores», una práctica poco común en esa zona.

«El estilo de algunas de las vasijas representadas en los murales sugiere que éstos fueron decorados entre el año 620 y el 700, mientras que el estilo de pintura y la paleografía de los jeroglíficos pueden ser atribuidos al siglo 7º», dicen los autores.

Se encontraron murales con escenas pintadas sobre paneles en los tres pisos del edificio y varias de estas escenas presentan textos cortos de jeroglíficos.

En total la pirámide presenta unas 46 escenas pintadas a colores, algunas mejor conservadas que otras.

«Los murales son ejemplos notables del arte maya -afirman los autores- pero su valor científico consiste principalmente en la información que presentan en sus imágenes».

En murales mayas descubiertos en el pasado -en Bonampak, México y San Bartolo, Guatemala- se encontró información importante sobre la sociedad y cultura mayas, tanto sobre sus aspectos de guerra y rituales reales, como su pensamiento religioso y escritura.

«Los murales de Calakmul -explican los investigadores-  
sigue en la página 39

*aunque carecen de los finos detalles ceremoniales de las funciones de la realeza o los distintivos marcadores de su identidad supranatural, ofrecen un entendimiento de sus actividades cotidianas».*

### La vida diaria

Las pinturas de estos murales muestran a grupos de hombres, mujeres y niños comprometidos a diversas actividades.

Sus vestimentas varían desde los simples taparrabos y adornos de la cabeza hasta vestidos más elaborados decorados con diseños de tejidos de colores.

Los científicos creen que estas distinciones en el vestido quizás reflejan las distintas clases sociales de los individuos.

Entre las escenas representadas están las de gente preparando y repartiendo comida junto a individuos que la consumen. Otros personajes aparecen caminando o moviéndose, algunos con grandes vasijas o cargamentos amarrados al cuerpo.

Y los jeroglíficos que acompañan a estas escenas ofrecen datos para interpretarlas, como leyendas o «pie de

foto», con el nombre de un alimento o material particular o el tipo de persona que representan.

*«Es claro que el propósito de estas leyendas es establecer descripciones de los personajes representados, sin identificar a ningún individuo en particular»* dicen los autores. Todavía no se conocen todas las implicaciones de este hallazgo, dicen los científicos.

*«Tenemos muy poca información sobre los procesos sociales con los cuales los productos y alimentos circulaban en el sistema maya y el papel que tenían los festivales, la entrega de ofrendas, banquetes comunales e intercambios».*

*«Pero estos murales evidentemente representan una o más de estas actividades y por lo tanto reflejan un mecanismo social antiguo del cual no se tenía evidencia de su existencia»* señalan los investigadores.

Los murales están ahora siendo sometidos a un proceso de limpieza y conservación y expertos de la Universidad de Florencia, en Italia, están analizando los pigmentos y técnicas que los mayas utilizaron para su elaboración.

[BBC](#)

---

## Liberando al ser humano de las cadenas de las malas políticas

### Opiniones

La filosofía *“Masónica – Rosa – Cruz “puede evitar la muerte de los deseos de libertad»*, al liberalizar a la inmortal Alma Humana. La metafísica deísta masónica, con sus argumentos esotéricos, podrá ocupar dignamente el lugar de los maltrechos argumentos teológicos teístas y políticos mundanos.

Además, en vista de que la filosofía «Masónica – Rosa – Cruz al no poder despojarse del anhelo de universalidad, se convirtió en la más general de las teorías posibles, es decir, en la teoría de la acción sociopolítica, convirtiendo al mundo en una gran logia con un orden democrático».

Si el operar, es decir, el cambiar al mundo, es el verbo más abstracto al que se puede reducir la vida, en una teoría de la acción sociopolítica.

La teoría *“Masónica – Rosa – Cruz “ será el producto último del mundo teórico, porque todos los demás se presentan como medios.*

Ella estudia la acción en general, las otras son medios particulares para acciones particulares.

Incluso las teorías políticas más generales, el socialismo y el capitalismo, no serán sino medios con respecto a la Pragmática Masónica.

Para los masones conscientes de los propios destinos humanos no se entenderán simplemente con modificar el destino humano. Saben que, según la promesa de la Serpiente del Paraíso y de Cristo el Redentor, ciertas personas están destinadas a llegar a ser semejantes a dioses.

No quieren permanecer ante el mundo como simples espectadores o contempladores; no se conforman del todo con los mundos imaginarios que les brindan la ciencia y la religión.

Quieren que el mundo real llegue a ser semejante a sus imaginaciones y se someta a su voluntad.

De esa manera se verán apremiados a encontrar otras maneras sociopolíticas más, cada vez más poderosas y grandiosas, y así lograr un Nuevo Orden Mundial.

Las cosas tienen que llegar a convertirse verdaderamente en juguetes del ser humano; el universo tiene que llegar a ser tan dócil arcilla con la que el Hombre-Dios dará forma a sus sueños. *Dispuesta se encuentra esa tremenda fuerza que necesitamos emplear para conseguir dar esta vuelta de 180° a la historia del mundo: el espíritu.*

Solo nos queda por descubrir de qué manera actúa ya en casos extraordinarios, convirtiéndolo en instrumento obediente a nuestros deseos y a nuestra voluntad, y en ser dominador de las cosas.

La Humanidad toda nos dará los ideales por alcanzar; el Orden Francmasónico y la interna alma humana nos suministrarán la energía para convertirlos en realidad. Hasta hoy hemos hecho lo que no merecía la pena ser alcanzado, y hemos pretendido con acciones bélicas lo que no valía la pena lograr. Cuando el ser humano llegue a ser verdadero señor del mundo, la voluntad se transformará inmediatamente en acto, el ideal de bienestar humano será inmediatamente hecha realidad.

Estos propósitos son demasiado arrogantes, pensarán pero ¡ Cuánto más heroicos y más prácticos que los que pretenden hoy los tiranos del Siglo XXI !

Por mi parte como francmasón, despido definitivamente al socialismo y al capitalismo como cosas inútiles, con todas sus promesas incumplidas, y todos sus estériles postulados.

Marchemos, por el camino de la conquista, para otorgarle a la humanidad ese bienestar que la ha sido arrebatado por la maldad de unos cuantos.

<http://groups.google.com/group/secreto-masonico>

Obtenido en la  
Página Web [Conocimiento masónico](#)

**Hacia las baterías de litio-aire:** En la actual tendencia de potenciar el desarrollo de fuentes alternativas de energía que sean renovables y contaminen menos, unos investigadores están explorando la prometedora tecnología de las baterías de litio-aire.

**Nevo hallazgo sobre un fármaco anticáncer procedente de un hongo:** Un medicamento prometedor contra el cáncer, hallado por primera vez en un hongo comúnmente utilizado en la medicina china, podría ser mucho más eficaz gracias a los investigadores que han descubierto cómo actúa el medicamento. La investigación se llevó a cabo en la Universidad de Nottingham.

**Mecanismo que interviene en el control del foco mental:** Como un foco de luz que ilumina una sala que de otro modo sería oscura, la atención trae a la mente detalles específicos de nuestro entorno mientras que descarta otros. Un nuevo estudio realizado por investigadores en el Instituto Salk para Estudios Biológicos, muestra que el colliculus superior, una estructura cerebral que se ha conocido principalmente por su papel en el control de los movimientos de los ojos y la cabeza, es crucial en el movimiento del foco mental.

**Niebla en Titán:** La luna más grande de Saturno, Titán, parece ser el único lugar en el sistema solar, aparte de la Tierra, con cantidades copiosas de líquido (mayormente metano y etano líquidos) descansando en su superficie. Ahora se ha descubierto que la Tierra y Titán comparten

personaje inolvidable, heredero del Renacimiento italiano, escrita por Dan Hofstadter y fundamentada en un intenso trabajo de investigación sobre material recientemente extraído de los archivos del Vaticano. "La Tierra se mueve, Galileo y la Inquisición", nos cuenta no sólo la fascinante historia del científico italiano (para muchos el verdadero primer científico moderno), sino también su choque con la Inquisición, que le juzgó en 1633 por sus aportaciones astronómicas, que defendían la propuesta copernicana y amenazaban con la visión tradicional del mundo y el cielo que había impuesto la Iglesia. Así, el libro de Hofstadter es un repaso de uno de los momentos clave en el comienzo de la era moderna de la ciencia, y una descripción del arranque de la paulatina transformación de la sociedad y su cultura, que dimanó de ello. Experto en cultura renacentista y barroca, el autor no presta sólo atención a los aspectos científicos del caso, sino que se adentra en el hombre, en la persona, el humanista que fue Galileo.

Como dice Hofstadter en su nota introductoria, existen muchos libros sobre Galileo Galilei, de modo que él se ha esforzado en contarnos el proceso en que se vio envuelto, y la carrera de descubrimientos que le llevó hasta allí, con el lenguaje más claro y sencillo posible, para que esta historia sea del agrado tanto de los aficionados a la ciencia como de los que sólo aprecian la historia o los que gustan de conocer la biografía de los grandes hombres. Es pues una obra altamente recomendable que agrada a todo tipo de público. (ISBN: 978-84-95348-53-1, 224 páginas, ilustrado con dibujos y fotografías en B/N, Precio: 16 euros). **Antoni Bosch E.**



**La forma de un remanente de supernova de nota de que tipo fue la explosión:** Un nuevo estudio de imágenes provenientes del Observatorio Chandra de rayos X de la NASA, sobre remanentes de supernova (los restos de estrellas que han explotado), muestra que la simetría de éstos, o la carencia de tal simetría, revela cómo explotó la estrella. Éste es un descubrimiento importante porque muestra que los remanentes conservan información sobre cómo explotó la estrella aunque hayan pasado cientos o miles de años.

**Conducta moderna de humanos medio millón de años antes de lo creído:** Pruebas de un comportamiento humano complejo en una época tan lejana como 750.000 años atrás, han sido obtenidas por investigadores de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Eso es alrededor de medio millón de años antes de lo que los arqueólogos previamente estimaban. !!!

otro rasgo que está indisolublemente ligado con las masas líquidas en la superficie: la niebla.

**Hallazgo del fósil de una inusual especie de manatí:** El descubrimiento de un fósil de manatí del Eoceno Medio, hace entre 48,6 y 37,2 millones de años, realizado por la profesora Karen Samonds de la Universidad McGill, ha culminado en la denominación de una nueva especie. Este animal primitivo está entre los primeros manatíes completamente acuáticos en el mundo, habiendo evolucionado a partir de herbívoros terrestres que empezaron a explotar las aguas costeras.

**Avance decisivo en las células solares del tipo DSSC:** Un equipo internacional de investigación dirigido desde la Universidad de Monash, ha desarrollado una forma innovadora de elevar el rendimiento de la próxima generación de células solares.

**La otra historia de la mujer en el espacio:** En los primeros años de la Carrera Espacial (1957-1975) dos hombres trabajaron en la demostración y aceptación de una teoría científicamente simple pero socialmente escabrosa: Que las mujeres podrían, de manera innata, estar mejor capacitadas para los viajes espaciales que los hombres. Demostraron la validez científica de la alta valía de la mujer para el viaje espacial, pero por culpa de la tradicional discriminación hacia la mujer, esa visión de ellas como astronautas eficaces, fue acallada y arrinconada.

**Entrenar pilotos para situaciones aéreas extremas:** La meta del proyecto SUPRA de la Unión Europea, financiado con 3,7 millones de euros, consiste en entrenar a pilotos de aviación de la mejor manera posible con el fin de prepararlos para circunstancias arriesgadas. Científicos de nueve instituciones y empresas se proponen investigar la percepción del movimiento en situaciones extremas, así como mejorar los simuladores de vuelo, haciendo de este modo una contribución importante al reforzamiento de la seguridad en la aviación.

#### Bibliografía:

**NOVEDAD:** La historia de Galileo, su carrera de descubrimientos científicos y su enfrentamiento con la Iglesia Católica, siguen despertando admiración entre los amantes del conocimiento y la historia de la ciencia. Antoni Bosch Editor nos trae una nueva obra centrada en este

Para suscribirse a **Noticias de la Ciencia y la Tecnología**, escriba al editor a: [mmontes@ctv.es](mailto:mmontes@ctv.es) desde la dirección email en la que desea recibir el Boletín y su nombre completo, especialmente para recibir **Noticias de la Ciencia y la Tecnología Plus**, que amplía cada una de estas informaciones.